

# За ширмой скрывался Мастер

Век Москва. - 1993. - 4 нояб. - с. 7

Популярность Валерия Гаркалина возрастает: он много и успешно снимается в кино, участвует в телесериалах, его заманивают хорошими ролями другие театры.

Своеобразие индивидуальности Гаркалина привлекает и зрителей, и режиссеров. В театре он играет разнообразные, порой контрастные роли — мальчик Джонатан («Папа, папа, бедный папа...» А. Копита) и Куро-слепов («Горячее сердце» А. Островского), Магнус («Контракт» С. Мрожека) и Москвич («Роденькие мои» А. Смирнова). Достигая единства подлинной внутренней жизни с острой выразительностью, молодой артист сохраняет черты своеобразия. Он ни на кого не похож. У него ярко выраженная творческая природа.

Гаркалин обладает удивительной актерской заразительностью. С первых же минут его появления на сцене между ним и зрительным залом возникает контакт.

Считается, что молодого артиста не стоит хвалить, ибо его подстерегают опасности «звездной» болезни. Убежден, что Валерию это не грозит. Его путь к известности был непрост: в театральное училище не приняли, вместо студенческой скамьи служба в армии на китайской границе. Затем Институт имени Гнесиных, дважды ГИТИС — диплом артиста кукольного театра и режиссера эстрады. Несколько лет работы в театре «Люди и манекены», три года за ширмой в Театре Сергея Образцова.

К нам его привел Михаил Зонненштраль. Они вместе сыграли и поставили на Малой сцене Театра сатиры «Контракт» С. Мрожека. Сейчас Валерий работает над образами Мастера и Понтия Пилата в театральной версии М. Зонненштраля по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита», готовится к роли Грумио в спектакле «Укрощение строптивой»...

**Валентин ПЛУЧЕК,**  
художественный руко-  
водитель Московского ака-  
демического Театра  
сатиры.

