Гаркалин может сыграть и черта

Сегодня Гаркалин нарасхват. Он солирует в Театре сатиры. Продолжает играть Мрожека в театре-студии "Человек". Сыграл Черта в "Братьях Карамазовых" у В. Саркисова. Снимается в кино, в картинах заметных, начиная с "Каталы" С. Бодрова и заканчивая "Ширли-мырли" - в этой будущей комедии В. Меньшова он играет сразу 4 (!) роли. Но кто сейчас смотрит кино? Единственной работой, по которой Гаркалина знают, остается биолог Дежкин из телесериала "Белые одежды" - роль мощная, многомерная, но все-таки не дающая полномасштабного о нем представления.

У ВАЛЕРИЯ ГАРКАЛИНА линия судьбы странная, со множеством непредсказуемых зигзагов и немыслимых поворотов. С одной стороны - состоявшаяся карьера и в театре, и в кино, репутация актера модного, антрепризного, любимого театральной Москвой. С другой - неизвестность широкому зрителю. С одной стороны - звездные главные роли, партнерство с Чуриковой и Сафоновой, Гурченко и Джигарханяном, Аросевой и Мордюковой. С другой - необходимость несколько раз начинать все сначала, с белого листа...

...Выпускной курс Гнесинского училища почти в полном составе отказался от заманчивого приглашения Сергея Образцова (именно на базе его театра набирали студентов на курс) и отправился в город Кемерово. Гаркалин оказался одной из самых заметных фигур уникальной труппы "Люди и куклы", переместившейся впоследствии в Москву. Название как нельзя точно ее характеризовало - люди и куклы работали на равных.

Спустя шесть лет Гаркалин все-таки пришел в образцовский театр. Прошел все три тура официального конкурса на общих основаниях, а мэтр, сохранивший некоторую обиду, сделал вид, что не знаком с абитуриентом. Правда, очень быстро оттаял и ввел артиста в самые легендарные спектакли: Гаркалин играл Аладдина, Черта из "Ноева ковчега", причем не только находился за ширмой, но и выходил на сцену в компании с куклами и людьми. Образцов вообще собирал труппу из актеров драматических, умеющих "выходить из-за ширмы"...

И Гаркалин вышел. В Театр Сатиры. В тот самый злополучный год, когда театр почти в одночасье потерял Папанова и Миронова. Так получилось, что его приняли в труппу с готовым спектаклем, сделанным им (вместе с М. Зонненштралем) как гитисовский диплом. Это был "Контракт" С. Мрожека - опыт настолько удачный, что играли бы его на малой сцене до сих пор, если бы пожарники не запретили: Сказали, что если случится пожар, то артисты, может быть, еще успеют убежать, а зрители уж точно сгорят...

Гаркалин прошел путем неожиданным - из "кукольника" в драматические артисты. Кроме Зиновия Ефимовича Гердта, этот путь у нас не известен никому. Ибо отношение к кукле, а если брать шире - к любому неодушевленному предмету - у такого актера совсем иное. Он способен оживить даже полено. Как папа Карло, он может выстругать своего Буратино из любого сора...

Приход Гаркалина в Театр сатиры совпал с поиском этим театром нового лица и нового стиля. Поисками мучительными: Сатира долго и путано выходит из кризиса, но актерские работы Гаркалина в "Мастере и Маргарите", "Бедном папе...", "Горячем сердце" всякий раз оказывались мощнее самих спектаклей. И уж во всяком случае, острее их.

Александр КОЛБОВСКИЙ

Арт-фонарь (прил. к «Аргументам и фактам»). — 1994. — № 15. — С. 3.