

# КУКОЛЬНИК, БЛИЗНЕЦ И ГЕНЕТИК

*Т/З Парк - 1995 - 16 янв. - с 11.*

«БЕЛЫЕ ОДЕЖДЫ»

Когда-то перед Валерием Гаркалиным закрыли двери несколько актерских факультетов, причем с формулировкой, не оставившей ни малейшей надежды: «полное несоответствие внешних и внутренних данных». Мечта растворялась в туманной дали, но Валерина мама вычитала в «Вечерке» объявление о наборе экспериментального курса для театра Образцова. И Валера пошел в кукольники. Курс был очень дружный — настолько, что после выпуска не захотел расставаться и добрый десяток лет колесил по городам и весям единым ансамблем «Люди и куклы».

В апреле прошлого года ему исполнилось сорок. Он закончил режиссерский факультет ГИТИСа, играл в Театре-студии «Человек», работает в штате Театра сатиры — сплошь главные роли. Но в кино «несоответствие» идет за ним по пятам. Елена Райская не хотела брать его в свой фильм «Роль» (а потом говорила: «Какая я была дура, что упиралась!»). Владимир Меньшов долго сомневался, давать ли Гаркалину роли братьев-близнецов в «Ширли-мырли». Леонид Белозорович, правда, сразу поверил в Гаркалина, да вот художник видел героя «Белых одежд» генетика Федора Дежкина высоким и блондино-белокурым, т. е. полной Валериной противоположностью...



**ПОНЕДЕЛЬНИК, ВТОРНИК. ТВ-6. 20.00**

Зато когда выходят фильмы, журналисты и критики тут же начинают говорить о «прекрасной актерской работе Гаркалина». И называют его в числе восходящих звезд российского кино...

*Татьяна Козак*