

# "Ширли-мырли" -

## ЭТО ВАМ НЕ ХУХРЫ-МУХРЫ

В решении жюри мало кто сомневался. Надо сказать, ни один фильм конкурсной программы не собрал такого количества зрителей и ни один не был в результате так дружно разруган, как этот дразняще-разнузданный фарс. Критики обвинили картину в дурновкусии и, разумеется, пошлости.

Но на фестивале все тянулись с поздравлениями к герою. А Валерий Гаркалин улыбался в ответ - как человек, нисколько не сомневающийся в своих достоинствах, но еще не совсем привыкший к славе...

- Валера, поскольку картина "Ширли-мырли" уже появилась на экранах наших городов и обещает собрать рекордное, по сегодняшним меркам, число зрителей, про вас смело можно сказать, что вы вот-вот станете очень знамениты...

- Надеюсь, в театральной Москве я уже достаточно знаменит. Шестой сезон играю на сцене Театра сатиры, и в основном ведущие роли.

- И все-таки - несколько слов о себе...

- О себе говорить легко и приятно, поэтому я долго могу рассказывать. Театралы, возможно, заметили интересные, лабораторного характера, работы театра-студии "Человек", где я играю в двух пьесах Мрожека, "Стриптиз" и "Летний день". Я активно участвую во всевозможных, модных ныне, мгновенно создающихся и мгновенно распадающихся, антрепризах, в которых актеры разных театров соединяются для какой-нибудь общей работы по принципу любви к автору или во время поиска новых выразительных средств... Была, например, такая замечательная антреприза, тоже по Мрожеку, "Банан" - Козака, Сигаловой и художника Каплевича... А сейчас играем в мюзее-квартире Станиславского инсценировку по роману "Братья Карамазовы", по четвертой его книге "Брат Алеша". Я играю Черта.

- Что привело вас в кино?  
- Удача. Которая пришла, впрочем, довольно поздно. Я был актером Театра кукол и заканчивал ГИТИС, режиссерский факультет. Нужно было делать диплом. Со знакомым актером Театра сати-

**Приз за лучшую мужскую роль на только что завершившемся фестивале "Киношок-95" получил артист Валерий Гаркалин, сыгравший три главных и одну эпизодическую роль в фильме Владимира Меньшова "Ширли-мырли"**



ры сделали спектакль для двоих, сам я сыграл роль 67-летнего старика. Работа очень понравилась художественно-руководству Театра сатиры, и главное - Валентину Николаевичу Плучеку, и он взял меня в труппу. Потом спектакль увидел кто-то с "Мосфильма" и посоветовал посмотреть режиссеру Сергею Бодрову. Тот посмотрел - и взял меня на главную роль в фильм "Катала". Вот и пошло, и поехало. Не буду лукавить - понравилось очень.

- А как сегодня актер, тем более молодой, может заявить о себе?

- Это трудно. Нужно стечение обстоятельств. Мне помогла удачная роль, я на самом деле очень гордился своим стариком, и понимал этого человека, его страдания, но при этом играл в комическом ключе. Совсем неудивительно, что Бодрову это понравилось. Удивило другое. Катала - героическая роль, почти супермен, тяжелая жизнь, большой опыт за плечами. Этакая "Калина красная-2", воровский роман.

А я комедийный актер, моя задача - смешить публику, а не заставлять ее плакать... Но режиссер сказал, что лучшие драматические роли играли комедийные актеры. Вот был и весь его ответ. Картина имела успех, особенно в ПТУ, у молодежи, у студентов. Она успела попасть в прокат за год до прокатной катастрофы...

- Когда вы осознали себя именно комедийным актером?  
- С пеленок. Моя суть тако-

ва. Изменчивая такая суть. Из-за нее меня всю жизнь не принимали в театральные вузы. Поэтому в актерство я шел долго, окольными путями. Закончил факультет актеров театра кукол Гнесинского училища. Давно, в 74-м году. Образованных многих из нас брал к себе в труппу, но мы не хотели расставаться и в знак солидарности и дружбы, сложившейся на курсе, образовали ансамбль "Люди и куклы" и восемь лет ездили по стране от Кемеровской филармонии. Но в конце концов ансамбль стал распадаться изнутри, и я решил уйти. Тем более появилась семья, родилась дочь. Между прочим Ника. Так что, если кинематографисты и не одарят меня своим призом, я не буду сильно переживать...

- В какие же театральные вузы вас не приняли?

- Во все. Буквально. Я традиционно поступал во все сразу. И всюду была одна формулировка - "несоответствие внутренних и внешних данных". А ведь именно в этом несоответствии - моя комическая суть. Я вроде бы такой - и вроде бы не такой. Но по клишированному ощущению людей внешность должна отражать внутренний мир героя. Что, конечно же, глубоко заблуждение. В театре я бы даже назвал это драматическим заблуждением. Смешение трагедии и комедии стало моей любовью, я так мир воспринимаю.

- То есть в Театр сатиры вы попали по назначению...

- Конечно. И приняли меня

легко, с радостью и, по-моему, без какой-то ярой зависти. Я никому не перешел дорогу, я был уже сложившимся артистом.

- Вам понравился сценарий "Ширли-мырли"?

- Читал, просто катаясь по полу. Почудилось даже, что в нем традиция, идущая от Платонова, Ильфа и Петрова...

- Но картина не слишком понравилась кинокритикам...

- Не знаю, надо совсем не обладать чувством юмора...

- Говорят о дурном вкусе...

- Это же фарс, сам жанр предусматривает некоторое дурновкусие. Многие в картине действительно на грани фола и даже кое-где переходит эту грань, но надо ведь знать историю театра, литературы...

- Полагаете, критики ее не знают?

- Возможно, что и нет. Некоторые плохо учились в своих институтах, я давно заметил. Порой хочется отправить их обратно на студенческую скамью, хотя бы почитать Аристофана, первого комедиографа человечества...

- Как поднять жанр комедии на отечественном экране? С чего бы вы начали?

- Слишком ответственно было бы делать какие-то заявления. Скажу осторожно: гений тот, кто знает, что он талантлив, но все равно продолжает работать. Конечно, мечтаю о многом, в газете это не уместится. Но лучше не говорить о мечтах - а вдруг судьба покажет свой затылок? Поэтому идет мне что-то в руки - я не гневно судьбу, беру и рад этому.

- На "Киношоке" вы аккуратно посещали все просмотры. Как впечатление?

- Очень понравилась работа Тодоровского - "Какая чудная игра". Но я был беспредельно удивлен соседством совершенно разных картин - их просто нельзя сравнивать. Наша картина попала не по адресу.

- А вы могли бы окончательно изменить театру - с кино?

- Театр мне все равно интереснее. Поэтому приходите на спектакль, приглашаю...

Ирина КИРЬЯНОВА.  
(Наш корр.)