

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

- Валерий, объясните наконец, что мужчины выше всего ценят в женщине?

- То, что она более прочно стоит на земле. Мужчина - это такой повзрослевший наивный ребенок. Девочки подобное состояние минуют очень быстро. Сужу по своей дочери - она стала умной и сознательной девочкой года в два. Конечно, при этом она оставалась ребенком, многого не понимала...

В Театре Сатиры у меня есть роль - такого 15-летнего дебила. Ну, не дебила - остановившегося в развитии мальчика. "Папа, папа, бедный папа, ты не вылезешь из шкапа". У него разум, как у трехлетнего ребенка. И мне очень легко было такое состояние играть, потому что знаю - за мужчинами это водится. Они иногда впадают в "состояние недоразвитости"...

Не случайно именно мужчина - Марк Шагал - стал основателем примитивизма. Ведь примитивистское сознание - это детское сознание. Не значит, что оно плохое - оно другое. Оно дает истинную картину мира, и в этом его сила.

- Женщина не смогла бы создать такой стиль?

- Ну, я не стал бы ущемлять ее в этом. Может быть, и существуют такие... (смеется) аномалии. Но в силу какого-то природного закона складывается именно так. Это не плохо - ведь должен же кто-то быть взрослее. Как в поговорке: из двух говорящих каждый знает, кто из них дурак. И в любви всегда кто-то сильнее, кто-то - чаще всего женщина - берет на себя ответственность.

- И мужчинам нравится быть ведомыми?

- Для нас это естественно. Не случайно же у мужчины в подсознании всегда присутствует образ матери. Особенно в тот момент, когда он понимает, что пришло время жить с одной женщиной - хватит уже, погулял. И он выбирает себе в подруги ту, в которой отыщет, пусть бессознательно, черты матери. Любимый брак, неудачный брак объясняется тем, что, выбирая свою "половинку", мужчина руководствовался не этим. Из-за этого же начинаются и скандалы между свекровью и невесткой. Ведь если между ними есть что-то общее, они всегда найдут "мостик" друг к другу. Моя мама, к сожалению, очень рано умерла, но все же успела наладить с женой ту связь, о которой я мечтал, выбирая Катю. Когда я пришел к этому мужественному поступку...

- То есть к женитьбе?

- Ну да. Мы вообще все мужественные поступки совершаем благодаря женщинам. Природа дала нам наивность, а возможность быть мужественными - женщина. Во как загнул! Но я действительно так думаю... Сейчас я одну вещь скажу... Крамольную... Мне кажется, когда женщина пытается хоро-

Эти "почему" мы можем задавать бесконечно: почему мужчины такие странные? Почему заводят романы они предпочитают с блондинками, а женятся все-таки на брюнетках? И почему вообще они женятся, если в этой жизни превыше всего ценят - по их же словам - свою свободу? Кто лучше ответит на все наши бесконечные "почему", кроме как сам мужчина? Актер Валерий ГАРКАЛИН например.



Валерий Гаркалин: «Мужчины - примитивные создания»

шо выглядеть - уменьшается в талии, убирает морщины, тут подкрасит, там подправит - это страшный грех.

Мы и дочь свою так воспитываем. "Понимаешь, - говорю я ей, - тебя небеса уже нарисовали. У них Там такой косметический салон! Потрясающий! Тебя природа покрыла нужной краской, и когда ты пытаешься эту краску подправить, ты переходишь черту, которую переходить нельзя. Рано или

поздно возникнут проблемы..."

- Но ведь женщины-то красятся не просто "из любви к искусству", а из желания быть замеченными. Ведь мужчина быстрее обратит внимание на яркую девушку, чем на "серую мышь".

- Понимаете, какая ерунда происходит... Об этом не нужно заботиться. Если мужчине суждено тебя заметить, он тебя и так заметит, и совсем не потому, что у тебя губы ярко на-

Вот проблема. Мы сейчас репетируем "Хлестакова", и я пытаюсь показать, как люди себе придумали страх и что из этого вышло. Ведь в "Ревизоре" все дело не в том, что приехал какой-то мальчишка, и так удачно "очки вправил", что все поверили, а в страхе. В том, что если мы что-то себе наконструируем, то последствия будут ужасающие.

- Многие актеры говорят, что постоянное состояние влюбленности - залог успешной работы над ролью. Мол, поэтому актеры и влюбчивые такие...

- Полный бред. Актерство - такая страшная, изнурительная работа. Это такой ужас... Особенно когда идет выпуск нового спектакля. А без премьер актерская жизнь просто бессмысленна. Это непрерывный процесс - все время доказывать, что ты не верблюд, что ты хороший актер. Очень хороший актер и т. д. Именно ради этого мы и выходим на сцену - чтобы не потерялось словечко "очень". А совсем не ради служения искусству и прочего - это все слова...

Любовь мешает. Она делает человека не только счастливым, но и... неумным. И уж тем более страсть. При ней ум просто перестает действовать. Ты должен работать на сцене, а в тебе в этот момент страсти бушуют!.. От такой внутренней борьбы роль получается плоская, неинтересная. И в конце концов ты понимаешь, что страсть надо гнать. Какая это пытка!

- Ни за что не поверю, что в этой жизни вы не пережили бурных страстей!

- Почему, переживал. Я же живой человек. Но как мне это мешало! Я, честное слово, старался всеми силами их в себе убить.

- Удавалось?

- Да, профессия такая, безжалостная.

- Как же ваша жена переживает ваши "эмоциональные катастрофы"?

- Моя семья, моя личная жизнь, я считаю, никакого отношения к профессии не имеет. Даже близко не лежит. Все, что происходит за пределами моего дома - в Сатире, на Таганке, в Маяковке, в кино, - это ужасная часть моей жизни. Она терзает, рвет меня на куски. А здесь, дома, такая операционная, где меня собирают по кусочкам, складывают, делают заново. Извините, не очень красивая метафора (хмыкает): мой дом - больница. Но я счастлив, потому что только здесь нахожу душевное равновесие.

- Ваш роман с Катей протекал бурно?

- Сейчас скажу... Нет... Это была такая "буря в стакане". Но Катя меня просто вынула из облаков, поставила на землю и сказала: "Вот здесь ты будешь жить. Всегда. Как бы далеко ты ни улетел".

- И вы согласились?

- Да, потому что понял, что люблю эту женщину.

Беседовала Юлия ШИГАРЕВА