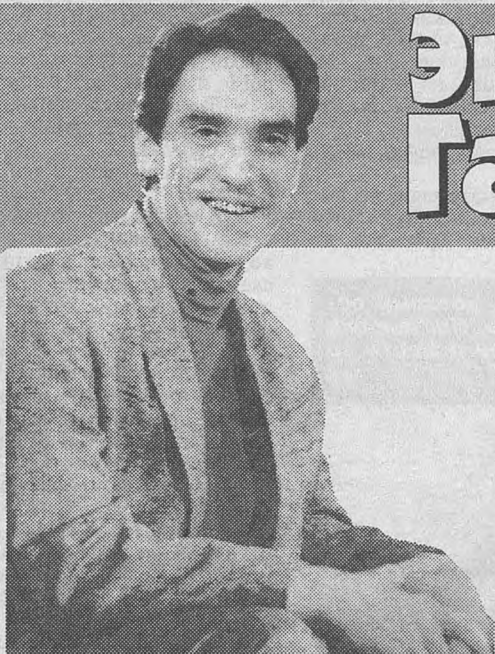




Экстрасенс Гаркалин

в к конце концов стал забывать, в каких ситуациях с ними сталкивался и какие у нас взаимоотношения. Приходится восстанавливать все это в памяти в бешеном ритме прямо на съёмочной площадке. Однажды, прилетев с гастролей, прямо с аэропорта отправился на студию, где должен был сниматься какой-то важный эпизод. Приезжаю, а там обильно накрыт стол и множество знакомых лиц вокруг. Меня сажают на центральное место в центре стола. Как-то неудобно спросить, по какому поводу банкет, только в конце выяснилось, что по поводу меня, то есть моего героя”.

Любопытно, что необыкновенными качествами, присущими его персонажу Копчику, в некоторой мере обладает и сам Гаркалин. Вот, в частности, как он очаровал свою будущую жену: “Я был студентом выпускного курса, а Катенька работала в Театре Образцова, где проходили мои занятия по мастерству актёра - в прошлом я кукольник. Однажды она пришла на репетицию нашего спектакля по “Алым парусам” Грина. Я там играл всех мужчин, а все девочки нашего курса играли Ассоль. Вот я произношу свой текст. Для стенки трудно говорить - поэтому обычно стараешься выбрать в зале человека, которому говоришь, для которого играешь. А в зале сидела только Катя с широко открытыми глазами. И я стал играть для нее. И чем дальше, тем больше ее глаза увлажнились, увлажнились... И закончилось это потоком слез и рыданий. Я подумал: “Боже мой, какой потрясающий зритель! Или это я потрясающий актер?” Так мы до сих пор это и не выяснили”.

Валерий Гаркалин, хорошо знакомый театралам по спектаклям в Театре Сатиры, а всем остальным россиянам по главным ролям в таких нашумевших фильмах, как “Катала”, “Белые одежды” и “Ширли-мырли”, закончил сниматься в 26-серийном телевизионном фильме Александра Муратова “Перемена мест”. “Я играю экстрасенса Копчика, - рассказывает актер. - На нем как бы лежит мистическая часть картины. Он предвосхищает, предвидит события. Это собирательный трагикомический образ, вобравший в себя черты Кашпировского, Аллана Чумака и других известных личностей. Я “иду” через всю картину. В некоторых сериях, правда, меня вообще нет, в некоторых меня очень много. Съёмки длились в течение года, я участвовал во множестве сцен, густо населенных персонажами, и

Борис Ступак