



Кадр из фильма "Женщин обижать не рекомендуется", где я играю эмигрировавшего скрипача-еврея, когда-то любившего героиню Веры Глаголевой. Вера — необыкновенная актриса, с очень хрупкой природой. А с этой картиной была связана забавная история: режиссер Валера Ахадов долго уговаривал меня участвовать, но роль предлагал маленькую, ничем не примечательную, и я упорно отказывался, ссылаясь на занятость. Тогда, отчаявшись, он сказал: "Жаль, потому что съемки будут проходить в Лондоне". Я, естественно, отреагировал незамедлительно: "Когда надо быть?!"

Мои товарищи-творцы. Справа два друга, яркие антиподы: Саша Феклистов, воспитанник МХАТа, который вынес самое ценное из учения Станиславского — тонкую, гибкую, психологичную природу игры, и Игорь Золотовицкий, гротесковый актер очень высокого полета, любящий вместе с тем и острые характерные роли. Слева "царь" нашей компании — режиссер Роман Козак, который часто объединяет нас в совместные работы. Данный снимок сделан ночью в Камергерском переулке, напротив Художественного театра — вот так иногда мы загуливаем.



Я крайне редко бываю дома, поэтому очень люблю здесь находиться. О том, что я обожаю гладить, по-моему, уже знают все. Но другими домашними делами не занимаюсь, то есть в остальном я типичный мужик. А глаженье — это замечательная релаксация. В момент этой монотонной работы хорошо сосредоточиться и раздумывать над ролью.



Здесь мы на даче у моего лучшего друга, одного из самых глубоких людей, которых я когда-либо встречал в своей жизни, — Саше Балудева. На самом деле среди актерской братии, где царит зависть и конкуренция, серьезной дружбы, как правило, не случается. Наш случай, по-моему, уникален: мы очень близки и по-человечески, и ценим друг друга в профессии. На фотографии рядом с нами сидит режиссер Юрий Грымов — самобытнейшая личность, пришедший в кино совсем нетрадиционно. Легкий, китчевый клипмейкер. Но мне нравится его дилетантизм, ведь, как известно, все самые лучшие в мире открытия были сделаны дилетантами.