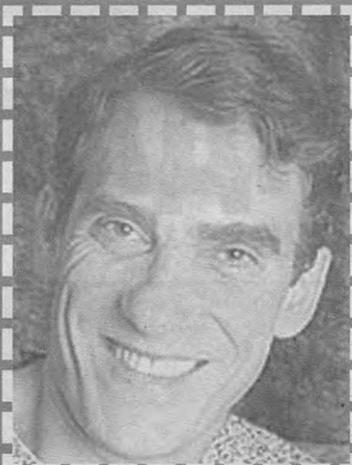


Варкавин
Воскресный
27.07.2005



ВАЛЕРИИ ГАРКАЛИН: «ДЕВУШКА ИЗ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА СРАЗИЛА МЕНЯ НАПОВАЛ»

Популярный актер поведал «Смене» историю своей любви

СЛОЖНО поверить, что Валерия Гаркалина с первого раза не приняли во все актерские вузы, куда он подавал документы, за несоответствие внешних и внутренних данных актерской профессии. На одном из экзаменов преподаватель ему сказала: «Молодой человек, у меня к вам огромная просьба. Обходите за километр творческие институты, которые будут встречаться на вашем пути». По признанию актера, он тогда не плакал, а рыдал. Но жизнь, как всегда, расставила все по местам. Однажды он увидел строгую экзаменаторшу со сцены в зрительном зале.

1989 ГОД принес Гаркалину настоящий успех, он в одночасье получил всероссийскую известность, сыграв в фильме Бодрова-старшего «Катала». Потом были «Ширли-мырли», «Досье детектива Дубровского», «Бедная Саша», «Зона «Любэ» и многие другие картины.

В Питере - наивный зритель

- Валерий, судя по всему, вы пребываете в замечательном настроении.

- Да, у меня дела хорошо идут. Вот тут у вас в Выборгском ДК сегодня играю и, заметьте, делаю это в охотку. Я очень люблю играть в Питере. Здесь зритель особенный по реакциям, по восприимчивости - наивный такой. Совсем не московский. Премьеры надо проверять именно на вашей публике. Она не избалованная, хотя Питер - город отличный и театров здесь своих хороших предостаточно.

- Спектакль «Бумеранг», который вы представляете, к сожалению, антрепризный, а подобные вещи долго не живут.

- Антрепризный спектакль тем и прекрасен, что имеет ограниченный срок жизни. Перестал зритель покупать билеты на него, и все кончается самым естественным образом. Гораздо большее, когда в репертуарном театре идут годами спектакли, давно потерявшие свою художественную значимость, и никто на них не ходит.

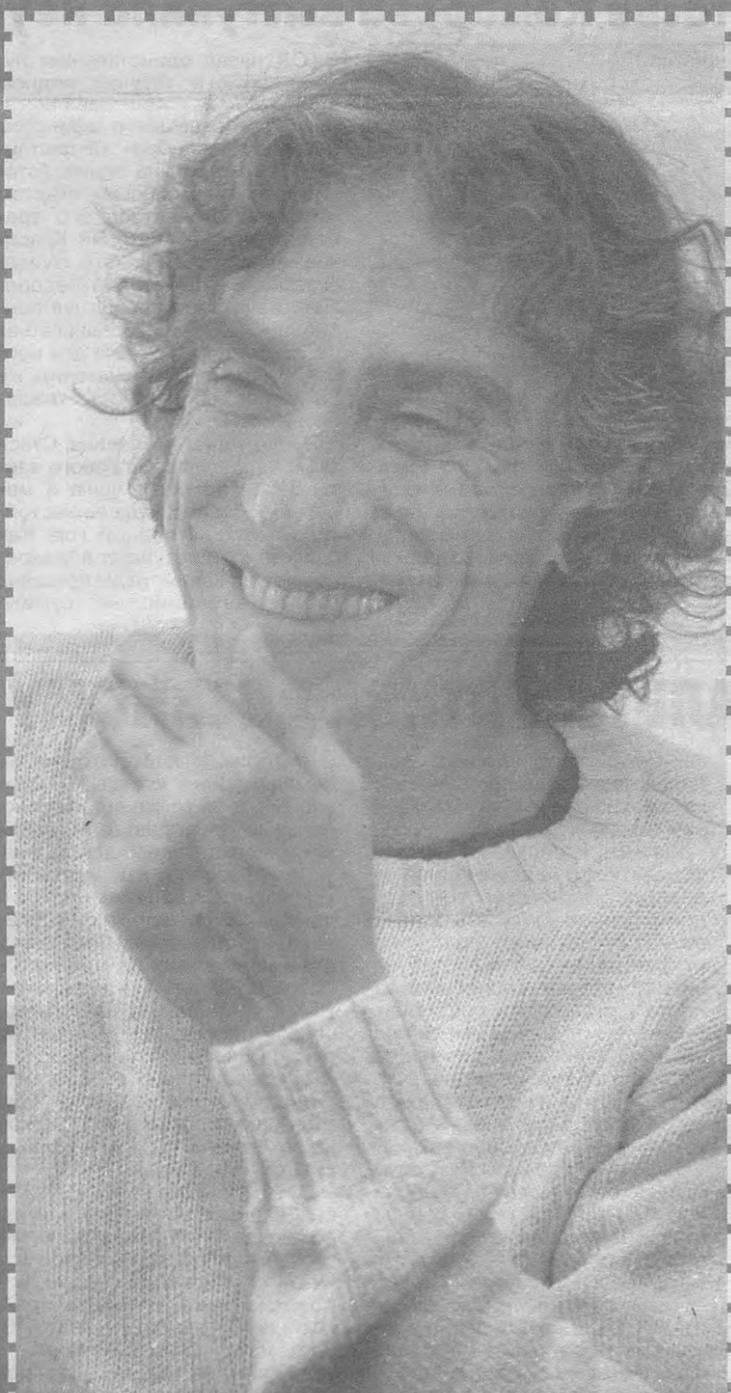
«На месте Галкина должен был быть я!»

- Многие ваши коллеги ведут различные ток-шоу, а вы не хотели бы попробовать себя на телевидении?

- Я открою вам страшную тайну. Передачу «Кто хочет стать миллионером?» должен был вести я, а не Галкин. Но, убедите меня, сейчас не вспомню, почему я отказался от этого проекта. Я бы попробовал себя на телевидении, но не в каком-то шоу, где надо копаться в чужом грязном белье, выяснять, кто с кем спит, а если не спит, то почему. Не хотелось бы вести шоу, где постоянно показывают голые задницы и прочие прелести.

- А вы, значит, голую задницу не могли бы показать?

- Почему? Я это делаю неод-



нократно в одном из своих спектаклей. И в «Ширли-мырли» тоже приходилось ее показывать на всю страну, но это не потому, что она у меня красивая, а по условиям сценария. Если актера раздевают не ради демонстрации частей тела, а во имя художественной идеи, то я всегда готов.

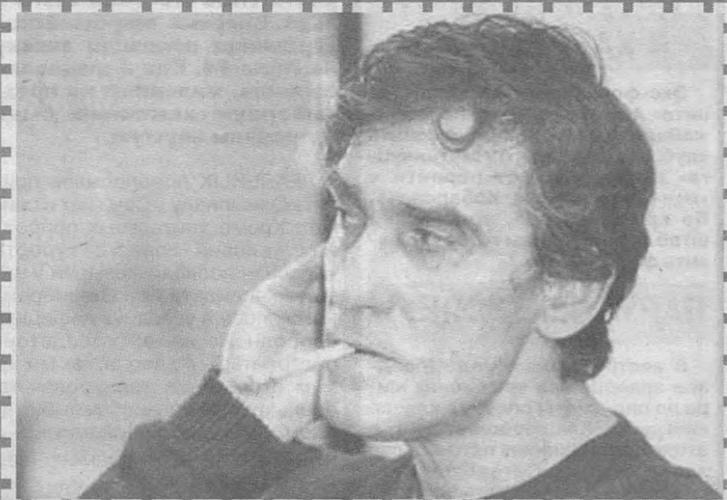
- В рекламе вы не снимаетесь?

- Категорически, потому что платят мало. Как говорила великая Фаина Раневская: «Деньги проем, а стыд останется». Так вот, за этот стыд надо все-таки прилично платить.

ете, как сложно бывает находить дорогу к себе, проживая чужие жизни. Пусть для кого-то я и капризный, нельзя быть для всех одинаково любимым. Но зато я совсем не конфликтный. К самому себе отношусь с самоиронией - это спасает от самовлюбленности.

- Что вас заботит на сегодняшний день?

- Хочу закончить ремонт. Это последнее мое желание, после которого можно ложиться и отдыхать. Я сейчас делаю сразу два ремонта с перепланировкой: в квартире дочери и у себя.



- Какой эпизод был самым ужасным в вашей кинокарьере?

- Приехали мы с Джигарханяном на съемки в Ульяновск. Помните, в фильме «Ширли-мырли» есть эпизод с самолетом, из которого должна была выкатываться военная техника? Мы решили освоить объект, зашли с Арменом Борисовичем в самолет, удобно там расположились. Сидим, беседуем. В это время в кабину проходят летчики, самолет трогается с места и едет в сторону взлетной полосы. Я жутко перепугался, ведь никуда не собирался и никого не предупредил. Смотрю, и Армен Борисович нервничает. Ну и давай мы кричать, чтобы нас выпустили. А оказывается, никто везти нас никуда и не собирался, просто самолет перебазировали в более удобное для съемок место.

«Меня многие устали ждать»

- Вы тусовочный человек?

- Надеюсь, что нет. Хотя люблю веселье, застолья, компании. Но с алкоголем завязал еще в 1991 году, это дело приносит одни только неприятности. Я ведь дитя застоя, когда все общение происходило на кухне с рюмочкой водки. Застолье у нас, русских, - это особое состояние души. В других странах мира эта традиция так не развита. А на современных презентациях все такое наносное, неестественное. Грустно смотреть на газетные снимки подобных тусовок, на скучающие лица без радости в глазах, на всю эту мишурную суету, где люди приучаются не быть, а казаться.

- У вас, наверное, много друзей.

- Совсем нет. Многие потеряли терпение ждать меня или моих звонков. К кругу близких своих друзей могу отнести Сашу Балужева, Таню Васильеву, Сашу Феклистова. Есть у меня еще друг сибиряк, с которым мы общаемся с армейских лет.

- А с одноклассниками, друзьями детства встречаетесь?

- Мне и моим одноклассникам уже так много лет. Жизнь давно растащила нас по своим нишам. Некоторых уже нет на свете... Это, по-моему, очень грустный вопрос.

- Ходят слухи, что вы капризны.

- Ну что теперь поделать? Зна-

«Мне удалось жениться на Кате»

- Дочь ваша чем занимается?

- Дочь моя, Ника, - вообще замечательная девочка. Она закончила в этом году продюсерский факультет ГИТИСа и блестяще защитилась. Ее диплом был признан одним из самых лучших. Как продюсер она выпустила уже два самостоятельных проекта.

- Вы строгий отец?

- Ника очень самостоятельна. Меня в ней ничего не раздражает. Так что просто не возникает ситуаций для того, чтобы вести себя с ней строго.

- Чем вас может покориť женщина?

- Для меня главное не внешние данные, а то, что представляет собой человек. Запомните, мужчина только три-четыре минуты смотрит на лицо женщины, но уже на пятой минуте внешность перестает играть для него важную роль. Взгляд внутрь, в душу - вот что самое главное. Меня однажды покорила одна женщина, ее зовут Катя. Было это почти тридцать лет назад. Мне удалось на ней жениться.

Моя жена - человек очень скромный и очень глубокий. Она не актриса, но меня это только радует, потому что за день столько всего переиграешь, а дома хочется побыть самим собой. Не дай бог, возвращаясь домой уставшим, знать, что еще и там тебя ждет игра. Ужас! Естественности хочется. Именно ее я и ценю в своей Катюше.

- Правда, что вы заметили будущую жену в зрительном зале?

- Да. Это действительно красивая сказка. А с другой стороны, обычная история встречи мужчины и женщины. Я выпускался в Гнесинском училище с факультета, который впоследствии стал называться театр «Люди и куклы». Дипломный спектакль учебного театра демонстрировался публике. Я играл роль в спектакле по повести Грина «Алые паруса». В какой-то момент посмотрел в зал и увидел Ее. Отрешившись от всего зрительного зала, стал играть только для этой девушки. К финалу ее глаза вдруг наполнились слезами. Я был расстроган, как теперь оказалось, навсегда.

Мариана САИД ШАХ
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА