

ВЕЧЕРНЯЯ
ОБ ЭСТРАДЕ
ПРОГРАММЕ
И ПЕРЦЕ

Конферансье Мих. Гаркави, представляя чужую балетную пару (Соловьева и Александр Девис) сказал, что «если у танцовщицы плохой характер, то танец всегда хороший, и наоборот».

В данном случае было «наоборот» — у Соловьевой, повидимому, очень хороший характер.

В чем соль, в чем «яд» этой остроты Гаркави доискаться невозможно.

Ну, это хоть коротко. А то начинается, например, томительное разглагольствование на тему о классическом балете. Раньше, дескать, к нему относились с предубеждением. Говорили, что он построен на эротике. Эротика, — утверждает Гаркави, — слово «непонятное — попросту на половом вопросе». Решили заменить классический танец производственным, самый же производственный танец — чечетка. Высшее образование полоторов. А какое же производство полотор? Тот же половой вопрос...

А вот, товарищ Гаркави, в трактирах раньше половые были. Помните. О них еще Форель писал... Хи-хи-хи. Остроумно? А? Используйте.

Конферансье просто нехватает... остроумия. И тогда работу языком он заменяет работой плечами, телом, используя природные данные своего массивного организма. Это выходит гораздо лучше.

Когда слушаешь Гаркави, думаешь, как необходим нам хороший конферансье. Ведь это — перец в программе, лавровый лист, специя, которую кладут в эстрадную похлебку для остроты, для запаха, для пряностей. Ну, а если вместо лаврового листа класть дубовый? Невкусно.

У нас есть единственный конферансье «высокого класса», актер «веселого» таланта с ядовитым языком, конферансье, который не повторяет заученных старых анекдотов, а творит, стоя у рамы. Это — А. Г. Алексеев. К сожалению, он никогда не работает на постоянных мюзик-холлах и эстрадных площадках, выступая лишь в случайных концертах. Пример тому, как ГОМЭЦ не умеет правильно «расставить рабочую силу».

Программа эстрады ЦДКА плоха. Очень много номеров и почти все низкого качества. Особо следует остановиться на группе совсем молодых акробатов Зиминых. Если это выученики циркового техникума, то остается удивляться, как их там не научили держать себя на сцене. Какие-то жесты «братишек», озорство, что-то от ярмарки, грубо, неприлично...

Очень хорош ленинградский рабочий театр «Стройка». Вот, как надо подавать афишку на эстраде. Тема — Первая конная армия. Как будто достаточно патетическая, а между тем весело, бодро, много песен, гармонь, танцы... И в то же время, как говорится, на должной идеологической высоте.

Русланова поет этнографические русские песни так, как в русской деревне их никто не поет...

Парк ЦДКА должен иметь лучшую эстраду.

Евг. БЕРМОНТ