



Концерт МОСКВИЧЕЙ

ЭТИМ вечером в Зеленом театре можно было увидеть немало пожилых людей. Они пришли сюда на встречу с одним из старейших мастеров эстрады Михаилом Гаркави, который в далекие довоенные годы работал в Ростовском мюзин-холле. Ну, что ж, эта встреча ни артиста, ни поклонников его таланта не разочаровала. Ростовчане тепло приветствовали своего старого знакомого.

А Гаркави... Право же, его фамилия недаром была набрана в афише «красной строкой». Этот мастер, отдавший свои творческие силы, пожалуй, самому трудному из всех эстрадных жанров, сумел пронести сквозь годы дар обаятельной улыбки, умной шутки, искусство в меру серьезного, в меру «легкомысленного», когда требуется, и неизменно непосредственного, похожего на импровизацию, разговора со зрителями. И все же кое в чем хочется упрекнуть его. Чувствуется, что артисту недостает по-настоящему хорошего — острого и злободневного — репертуара. Он вынужден повторяться. «Сто грамм — за дам!» — это мы уже слышали несколько лет назад.

Гаркави любит куплеты. Он умеет «подавать» их. Но этот интересный жанр представлен в его репертуаре всего двумя номерами, причем куплеты «Ясно без слов» никак нельзя отнести к числу творческих удач автора текста и исполнителя. А ведь этими куплетами Михаил Гаркави заканчивает концерт артистов Московской эстрады. Досадный просчет!

Столичные гости приехали в Ростов с большой и разнообразной программой. Почти все номера, показанные на сцене Зеленого театра, свидетельствуют о высоком профессиональном мастерстве артистов. Особенно хочется отметить великолепного домриста, лауреата VI Всемирного фестиваля молодежи в Москве и III Всесоюзного конкурса артистов эстрады Владимира Яковлева. Он с блеском исполнил вариации на тему русской народной мелодии «Коробейники», виртуозный «Венецианский карнавал» Паганини и контрастную, ритмически острую «Чапелинскую». Не меньшим успехом пользовался и одаренный исполнитель песен советских композиторов, лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Леонид Мальцев.

Впечатление свежести, тонкого понимания национальных особенностей бразильской и испанской танцевальной музыки, ее неповторимой красоты, ее ритмического своеобразия оставил молодой квартет гитаристов Московской эстрады.

Много хорошего было и в других жанрах, представленных в программе.

Чего же все-таки не доставало концерту москвичей? Больше всего, пожалуй, острой выдумки, той веселой продуманности программы, того «сквозного действия», без которого эстрада в значительной мере лишается своей праздничной приподнятости, своего искрящегося обаяния.

В. СЕМЕНОВ.

"ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ"
г. Ростов-на-Дону

31 АВГ 1960