



НАРИСОВАНО АКТЕРОМ

Этого артиста зрители знают добрый десяток лет. И его творчество еще раз подтверждает известную формулу Станиславского о том, что нет маленьких ролей. Ибо характер каждого, даже эпизодического персонажа, который доводится ему играть в спектаклях Академического Большого драматического театра имени М. Горького, Анатолий Гаричев умеет показать с удивительной достоверностью. Секрет этой творческой зоркости в какой-то степени раскрылся для нас сейчас, когда во Дворце работников искусств имени К. С. Станиславского открылась выставка рисунков артиста.

Он увлекался рисованием еще в детстве. На каждом попадавшемся под руку чистом листе бумаги, а иногда, к ужасу домашних, прямо на стенке расцветали удивительные цветы, взлетали целые эскадрильи самолетов, бороздили морские волны корабли... Однажды двенадцатилетний мальчуган набрался храбрости и пришел поступать в рисовальный кружок одного из горьковских заводских клубов. Вель Гаричев — волжанин, родом из Горького.

Заниматься в самодеятельности было очень интересно. Толя пропал в клубе целыми днями и как-то попал на репетицию драмкружка, сидел словно зачарованный. Потом приходил сюда снова и снова, пока руководитель не заметил настойчивого гостя и не предложил ему небольшую роль.

Любительские спектакли заставили забыть про рисование. Теперь это увлечение сказывалось лишь в том, что юный артист всегда сам гримировался, придумывая необычный и оригинальный облик своих героев.

В год окончания десятилетки Анатолий как бы дважды получал аттестат зрелости: один — школьный, другой — актерский. Это был спектакль «Семья», в котором он сыграл Володю Ульянова. Об успехе этой работы красноречивее всего говорит тот факт, что исполнитель был принят в Горьковский ТЮЗ. В его спектаклях Гаричева увидел Г. А. Товстоногов

и пригласил в труппу Академического Большого драматического театра имени М. Горького.

Впечатления от встреч с замечательными мастерами сцены, от строгой красоты города хотелось изобразить, зафиксировать в рисунках. Анатолий вновь взялся за альбом и карандаш. Его можно было увидеть рисующим и на репетициях, и в свободные минуты во время спектаклей, и во время поездок... Сначала были отдельные наброски, актерские портреты. Затем стали появляться циклы работ, посвященных лучшим постановкам. Нескольких рисунков актера можно увидеть в Москве, в Центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина.

На выставке во Дворце работников искусств представлены рисунки, посвященные постановкам «Поднятой целины», «Мещан», «Короля Генриха IV», «Идиота» и другим. Каждый из них не просто «останавливает мгновение» одной из сцен, а передает именно художественный образ спектакля, отношение к нему самого автора. Особенно интересны рисунки к шекспировскому спектаклю, стилизованные в духе старинных английских гравюр.

Артист много рисует своих товарищей по сцене — и в ролях, и в жизни.

Покоряет раздел, посвященный известным гостям театра — космонавтам, писателям, актерам. За короткие минуты встречи Гаричев умеет подметить те черточки, что позволяют судить о характере человека.

«Он — артист, хороший артист, человек театра... Благодаря этому он в своих зарисовках, рисунках, офортах раскрывает изначальную сущность и природу актера, спектакля», — этими словами Г. А. Товстоногова о творчестве Анатолия Гаричева и хотелось бы закончить рассказ об интересной выставке работ актера.

Т. САТЫР

На рисунках А. Гаричева: Е. Лебедев в спектакле «Король Генрих IV», З. Шарно в спектакле «Карьера Артуро Уи», К. Лавров на репетиции «Поднятой целины».

«ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД»
г. Ленинград»

12.7 МАР 1974