

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

«УНИВЕРСИТЕТЫ»

АНАТОЛИЯ ГАРИЧЕВА

С Анатолием Гаричевым, актером Ленинградского академического Большого драматического театра, мы встретились на спектакле «Король Генрих IV». До выхода на сцену оставалось около часа, естественно, наша беседа оказалась ограниченной во времени и потому, возможно, менее обстоятельной, чем хотелось бы.

— Анатолий Евлампиевич, как известно, ваша актерская родословная начиналась в нашем городе...

— Да, в драматическом кружке при клубе имени Кринова. Я пришел туда, когда мне исполнилось 11 лет. Мне посчастливилось «попасть в руки» такого замечательного человека, как Вера Евгеньевна Напалкова. Она по сути дела определила мое призвание, дала основы актерского мастерства. В драмкружке, выросшем впоследствии в народный театр, я участвовал в детских спектаклях «Тимур и его команда», «Королевство кривых зеркал» и других.

Большое участие в моей дальнейшей судьбе принял затем актер Горьковского академического театра драмы Анатолий Иванович Бакуров, сумевший развить основы, заложенные во мне Напалковой. И, как следствие, новые, более сложные роли: Володи Ульянова в пьесе «Семья», Ягодина («Враги»).

Сразу после десятилетки «попал» в Горьковский театр юного зрителя. И здесь мне, надо сказать, повезло: работать с заслуженным деятелем искусств Российской Федерации Виктором Львовичем Витальевым было не только интересно, но и поучительно. Отлично помню свой дебют — роль детдомовца Коли в спектакле «Человек ищет счастья». Премьера состоялась 1 октября 1956 года.

— Затем?

— В ТЮЗе я проработал три года. Хорошее это было время! Как не вспомнить спектакль «В людях», который получил на всесоюзном смотре диплом первой степени и где мне довелось сыграть роль Алешки Пешкова. А Геннадий в «Поисках радости», Аленушкин в «Городе на заре»...

— Как же сложилась дальше ваша актерская судьба?

— В один из приездов в Горький Георгий Александрович Товстоногов посмотрел в ТЮЗе несколько спектаклей. Не знаю, чем я ему «приглянулся», но вскоре получил приглашение попробовать свои силы в БДТ. Разумеется, согласился с радостью.

— И вот — Ленинград...

— Встретили меня хорошо. И сразу — роль Матвея Гогина в «Варварах» Горького. Надо заметить, спектакль уже репетировался, и то, что меня ввели в него, расценивал и как доверие, и как серьезное испытание. Выдержать это испытание мне помогло общение с такими замечательными мастерами сцены, как О. Г. Казико, В. П. Полицеймако, В. Я. Софронов, которые получили известность еще в середине 20-х годов. Работа с ними, а впоследствии с народными артистами СССР, лауреатами Государственных премий Е. А. Лебедевым, К. Ю. Лавровым и В. И. Стрельчиком, Павлом Луспекаевым обогатила меня не только как актера, но и как человека.

Этот период в творческом росте стал для меня работой над ролью Анчутина в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты» в постановке молодого режиссера Александра Товстоногова. Эта работа была сложной и по своему объему, и по глубине характера героя. Она требовала углубленного проникновения в образ.

Особо хочу подчеркнуть ту огромную роль, которую сыграл в моем становлении главный режиссер театра, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий Г. А. Товстоногов. Многолетняя работа с Георгием Александровичем стала для меня поистине «моими университетами». Какой огромный творческий заряд получаешь каждый раз не только как участник спектакля, но даже на репетиции как зритель!

— Назовите, пожалуйста, наиболее значительные спектакли, в которых вы заняты. Хотя бы несколько.

— Кроме «Варваров» и «Провинциальных анекдотов», это «Иркутская история» Арбузова (Денис), «Океан» Штейна (Задорнов), «Поднятая целина» Шолохова (Тимофей Рвань), «Энергичные люди» Шукшина (Лысый), «Протокол одного



заседания» Гельмана (Комков).

— А «Король Генрих IV»?

— Там у меня эпизодическая роль рекрута Грибка.

— Вернемся к началу разговора. Скажите, Анатолий Евлампиевич, что вам дала работа в ТЮЗе?

— Первую веру в то, что я могу быть актером, чувство ответственности, которую ты несешь как актер.

— Народный театр... Обязательно ли человеку, желающему играть на профессиональной сцене, пройти через его «горнило»?

— Не обязательно, но желательно. Чем раньше будут заложены основы мастерства, дополненное умение общения с партнерами, тем это будет впитано более глубоко и раньше даст плоды.

— Нынешние гастроль — ваша первая встреча с земляками?

— Нет, впервые я «отчитывался» перед ними в 1968 году, когда БДТ показывал «Мещан» Горького.

— Как вы относитесь к зрителю?

— Зритель есть зритель. Его не обманешь, не подкупишь. Его можно «взять» лишь хорошей игрой.

— Недавно был показан двухсерийный телевизионный художественный фильм «Переходим к любви», где вы играли роль начальника цеха Горюкова. Увидим ли мы вас снова на экране?

— В скором времени на киностудии им. М. Горького начнутся съемки фильма под условным названием «Запасной аэродром», где мне предложена роль бригадира рыболовцев бригады.

— И последний вопрос, Анатолий Евлампиевич, часто ли вспоминаете город Горький?

— Каждый день. Беседу вел Е. ПЛОТНИКОВ. Фото Б. Ромашина.