



В 17 лет Эльвира Гарина поступает в театральную студию при театре «Красный факел», а в сентябре 1960 года вместе с Г. Аверьяновой приходит работать в ТЮЗ. Четыре с половиной года — совсем небольшой срок для молодой артистки, но Эльвира уже успела завоевать сердца и маленького и взрослого зрителя.

То, что она попала именно в ТЮЗ, Гарина считает для своей творческой биографии большой удачей. Ведь здесь она имеет возможность играть самые разноплановые роли: характерные, трагические, молодых героинь. И почти всегда — ответственные.

Уже простой перечень их говорит сам за себя: Гаврик («Беллет парус одинокий») и Джульетта, Женья («Рассудите нас, люди») и Чиполлино, Том Сойер («Приключения Гекльберри Финна») и Капа («Аленький цветочек») и т. д. Это же настоящее богатство для развития актера, для раскрытия его дарования!

Большая удача для Эльвиры и то, что ее работа в ТЮЗе совпала с приходом в театр главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. В. Кузьмина. Общее у них — тяготение к яркой красочности, эмоциональности. А такое творческое единение всегда плодотворно.

Отличные внешние данные позволяют Гариной с успехом играть и мальчишек, и молодых героинь. К тому же она танцует и поет — качества, существенные для драматической актрисы.

Играя мальчишек, Э. Гарина всегда стремится найти какую-нибудь характерную деталь, особые яркие краски. Вот Гаврик из спектакля «Беллет парус одинокий». Он стал одним из любимых героев молодых зрителей.

В чем-то сходна с Гавриком судьба второго ее героя — Васи из спектакля «Именем революции». Но это уже совсем другой образ. Вася, тоже видевший много горя, вначале настороженно, недоверчиво относится к людям. И актриса достоверно показывает, как после встречи с Лениным, Дзержинским, революционными рабочими меняется ее герой, раскрывается богатый внутренний мир подростка.

И, наконец, последняя роль Гариной — Чиполлино. Здесь особенно проявилась ее любовь к яркой театральности. «Красочные» заплата, чумазная уморительная рожица, огромные лукавые сверкающие глаза, шапочка луковкой — уже сразу привлекают внимание детворы. А какая безудержная веселость, покоряющая общитель-

ность! Ну как можно остаться равнодушным, если этот потешный, смелый Чиполлино, сын бедняка, защитник униженных и оскорбленных — такой сообразительный мальчишка, умеющий найти выход из любого положения! Игра Э. Гариной настолько заразительна, что зал начинает жить жизнью и дела-

ть «Рассудите нас, люди!» Я не преувеличу, если скажу, что успех последнего спектакля во многом зависел от сочной, щедрой игры Гариной, в которой особенно ярко проявились черты актрисы, так привлекавшие зрителя: мальчишеский задор, озорство, даже резкость в сочетании с женственностью, нежностью.

ОБАЯНИЕ



Ее Женья по-настоящему живой человек, решительный, смелый, умеющий самостоятельно мыслить. Недавно она сразу же увидела разницу между Алексеем, его друзьями и компанией Вадима. Не каждая девушка смогла бы вот так — уйти из обеспеченной генеральской семьи в рабочую общечинное. И Гарина показывает, что здесь, конечно, сыграли роль не только всепобеждающая сила любви и решительный характер (его она проявила и в сцене у танцплощадки), но и сознание правильности решения. Убедительно показана актрисой и причина совершенной ошибки. Разве неясно нам, почему у Жени не хватило нравственных сил? Женья ведь совершенно права, в какой-то степени избалована, да и сказалось влияние меццанки-матери.

Гарина на сцене живет жизнью своей героини. Именно поэтому зритель волнуется за ее судьбу и верит, что Женья найдет в конце концов правильный путь, станет настоящим человеком.

Сейчас Эльвира Гарина ренетирует очень ответственную роль Лики из пьесы Арбузова «Мой бедный Марат». Эта роль будет серьезным испытанием для актрисы. Ей предстоит за вечер сыграть девочку-подростка, девушку и зрелую женщину, прошедшую испытание временем и понявшую, что самое правильное в жизни — быть собой, быть счастливой — именно в этом залог счастья и для других. Впереди — и другие новые роли, большая кропотливая работа.

Конечно, Эльвира Гарина — еще не совсем сложившаяся актриса, у нее порой не хватает мастерства, глубины проникновения в образ, как, скажем, в ее Джульетте или Зое («Трудный мальчик»), и ясно, что актрисе еще много нужно работать. Но уже сейчас талант Гариной пленяет и радует нас ожиданием чего-то большого.

Н. ПОПОВА.

НА СНИМКАХ: Эльвира Гарина в роли Жени. Вверху она в роли Чиполлино.

ИСКРЕННОСТИ

ми Чиполлино, бурно реагируя на все перипетии его приключений.

Хороша Э. Гарина и в характерных ролях. Достаточно вспомнить хотя бы старшую сестру Капу из «Аленького цветочка», угловатую, нескладную, с выражением тупости и бессмысленного упрямства на лице. Как стремится эта тупица подчинить всех в семье, как глупы ее распоряжения! Актриса стремилась показать нелепость деспотической власти недалеких, ничемных людей. Владеет актриса и юмором: вспомните хотя бы сцены щелкания семечек, драку с сестрами, кокетство с понравившимся парнем...

Трудно забыть и ее хитрую Лису в «Зайке-заянике». В этом образе особенно поражают удивительная пластичность движений Лисы, ее лукавое обаяние.

Последнее время Эльвира Гарина успешно выступала в ролях молодой героини. Наиболее значительными из них были Джульетта и Женья из спектак-