

От Чиполлино до Джульетты



На снимках: Э. Гарина. Она же в роли Чиполлино.

Фото Н. Соничевой.

В ТЕАТР юных зрителей на имя Эльвиры Гариной пришла телеграмма из Москвы: ее приглашали на кинопробу роли Наташи Ростовской в фильме «Война и мир». В конце стояла подпись — Сергей Бондарчук.

На эту роль было приглашено много актрис из разных театров, из разных городов страны. И при виде их, не новичок в театре, Гарина растерялась. Это волнение, несобранность повлияли на результаты пробы — Эльвира не прошла по конкурсу. Было очень обидно: ведь сниматься в кино — давняя мечта актрисы, а тем более сыграть Наташу Ростовую, с которой Э. Гарино связывает многолетняя симпатия.

...Эля не собиралась стать драматической актрисой. Училась в школе, занималась в балетном кружке при Доме работников искусств у опытного педагога В. Ювачевой. Для балета у нее были хорошие данные, были и успехи. И после окончания школы она предполагала поехать в Москву поступать либо в хореографическое училище, либо в институт кинематографии.

Шла горячая пора экзаменов в школе на аттестат зрелости. И Эльвира сдавала физику, историю, литературу. В это же время в помещении ТЮЗа проходили другие экзамены. Здесь набирали студентов в Новосибирское театральное училище. Попробовать свои силы отважилась и Гарина. Выбрала для чтения перед экзаменаторами басню, прозу, стихи из школьного

арсенала и несмело вошла в зал. Не знала тогда Эльвира, что ее творческая биография будет связана с этим зданием и с этим залом.

— Не помню, как я читала отрывок из «Войны и мира» — Наташа Ростова на балу. Кстати, Наташа — моя любимая героиня. Очень волновалась... — вспоминает Гарина. — Вдруг услышала голос: читайте стихотворение. Я начала отрывок из поэмы Пушкина «Цыгане». Волнение прошло, я почувствовала себя увереннее. Потом перешла к басне. Все шло будто бы хорошо, как вдруг я забыла текст. Пришлось закончить басню в стихах своими словами.

В списке принятых в училище Гариной не было. С мыслью «провалилась», она, расстроенная, направилась к выходу. Но тут ее остановил актер «Красного факела» и режиссер радиокомитета Н. Коростынев и пригласил участвовать в большой радиопостановке «К свету», где были заняты многие ведущие актеры города. Она, конечно, с радостью согласилась. Вот с этого необычного случая все и началось.

Вскоре Гарина становится сначала вольнослушательницей, а потом и студенткой театрального училища в классе педагога К. С. Черняева. Он постепенно начинает занимать студентку в спектаклях «Красного факела». Первые ее работы на сцене были в основном роли мальчишек.

— Вначале не получалось, — говорит Эльвира. — Страдала я,

но больше, наверное, мучались режиссеры. Однажды мне режиссер сказал: «Наблюдай жизнь». И я пошла «наблюдать жизнь»: ходила по дворам, знакомилась с мальчишками, играла с ними даже в футбол. Это мне помогло. Но когда я пришла после окончания училища в ТЮЗ, было на первых порах трудно играть девочек. И пришлось опять идти и «наблюдать жизнь»...

В театре юных зрителей Эльвира Гарина восьмой сезон. За это время она сыграла десятки ролей, самых разнообразных. Здесь роли мальчишек и девчонок, комедийные и драматические, характерные и героические. Актер должен играть все, в рамках своих возможностей. К этому стремится Гарина. Вот почему утром зрители могут увидеть веселого озорного Чиполлино-Гарину, а вечером, в спектакле «В дороге», она — трогательная, непосредственная Симка. А мальчишки... Сколько их в репертуаре Эльвиры! И все они не похожи друг на друга. Взять хотя бы Васюку — в «Имени революции», Гаврика — в «Белеет парус одинокий» или Юру Узюмова — в спектакле «Пузырьки» — разные характеры, разные лица, жесты, даже смех разный.

Сказка на сцене требует от актера не только искренности, простоты, большой фантазии, но и яркости характера, даже гротесковой заостренности образа. Гарина — участница всех сказок, которые ставились театром за последние годы. И это не случайно. Обладая хорошими музыкальными данно-

ми пластичностью, актриса всегда находит своеобразный характер, оригинальный рисунок роли. Это, например, Капа («Аленький цветочек»), Лиса («Зайка-зазнайка») или Чиполлино.

Сейчас театр готовит сказку «500 миллионов 22-ой», где Гарина играет на протяжении спектакля пять ролей, пять разных характеров. О результатах говорить еще рано, но уже по тому, что постановщик пошел на такой эксперимент, можно судить, что режиссер верит в возможности актрисы.

Несколько лет назад Гарина, впервые на профессиональной сцене, встретилась с классикой, сыграв Джульетту в шекспировской трагедии.

— Мне хотелось, — говорит она, — показать свою героиню волевой, решительной, страстно борющейся за свое право любить и быть любимой. Многие мне тогда не удалось, конечно, сказало отсутствие опыта. Но я не теряю надежды встретиться с классикой снова...

Большой удачей в биографии актрисы за последнее время стала Наташа в спектакле «104 страницы про любовь». Ищущая чистоты в человеческих взаимоотношениях, борясь за большую любовь, Наташа Гариной надолго остается в памяти зрителей.

Образы Э. Гариной всегда подкупают лиричностью, теплотой, искренностью. А сыгранные ею роли мальчишек восхищают непосредственностью, яркостью характера. Талант — это не только сочетание способностей, данных природой. Это прежде всего — огромный труд. Помня об этом, актриса много работает, обычные репетиции превращаются для нее в урок актерского мастерства, а спектакль — в своеобразный экзамен.

В. ОРЛОВ,
заслуженный артист РСФСР.