

О людях хороших

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ

Клавдия Алексеевна Гариной, пенсионерке, бывшей актрисе театра драмы им. М. Горького и краевого театра оперетты, исполнилось 80 лет. Позади большая жизнь, полная радости творчества и горечи утрат, напряженного труда и суровых испытаний. На ее глазах прошла вся история Советского государства. Она была свидетельницей трех революций, двух войн, десяти пятилеток. Но только ли свидетельницей?

Ее старший брат участвовал в революционных событиях 1905 года. От брата она впервые услышала слова: маевка, пролетарская солидарность, стачка...

Февральская революция застала ее в сельской школе, где она уже второй год учительствовала после окончания гимназии. В ту пору сельская учительница не только давала уроки деревенским ребятишкам, но и была одновременно директором, сторожем, истопником... Как-то ночью в запорошенное снегом школьное окошко громко постучали. Проснувшись и подойдя к окну, она увидела зарево пожара. Как потом узнали, горела помещичья усадьба. «Клава, просылайся! — услышала она знакомый голос агронома из соседней деревни. — Царя скинули! Слышишь, революция!»

Но настоящие перемены произошли позже, осенью того же года, после Великого Октября. Первое, что сразу



же и безоговорочно дала ей революция, было право на свободный выбор профессии, выбор своего будущего. Еще со времен гимназии была у юной К. А. Гариной «одна, но пламенная страсть» — стать актрисой. По тем временам, особенно в провинции, тяга девушки к сцене считалась порочным увлечением. И ее родители наложили запрет на эту мечту. Атмосфера всеобщего освобождения, раскрепощения коснулась всех сторон жизни. Наравне с мужчинами право

на труд получили и женщины России. И не просто на труд, а на труд по призванию. После окончания одной из многочисленных в те годы драматических студий К. А. Гарина вступила в труппу Псковского театра им. А. С. Пушкина.

В трудном для Петрограда 1919 году ее мужа призвали в Красную Армию и, учитывая профессию, направили во 2-й Петроградский стрелковый полк руководить работой по культурно-массовому обслуживанию воинских частей. Она работала вместе с ним. Организовывали концерты для красноармейцев Петроградского гарнизона, выезжали в близлежащие воинские части.

В 1920 году их направили на фронт в Белоруссию, в военный театр, организованный при политотделе 10-й стрелковой дивизии 16-й армии. Вместе со своей частью они участвовали в наступательной операции на Варшаву. Двигались по бездорожью. Имущество размещалось на волах, сами шли пешком, увязая в грязи. И даже в этих условиях не прекращались спектакли и концерты, лекции и беседы с бойцами.

Закончилась гражданская война. Началась новая война — с голодом и разрухой. В эти годы Клавдия Алексеевна работает по 2-м передающим театре ЦК Всесоюзного союза горнорабочих, который был создан по инициативе товарища Артёма для обслуживания угольных копей Урала. Это было время небывалого

трудового энтузиазма, массового трудового героизма. Одной жизнью со своей страной, со своими зрителями жили и советские артисты. К. А. Гарина и ее товарищи по сцене работали на субботниках, встречались с рабочими, создавали первые самодеятельные коллективы.

В каких бы городах ни работала затем Клавдия Алексеевна, всюду, в каждом новом театре она была среди энтузиастов культурного строительства, отдавала массу сил и все свободное время шефской работе. В Свердловске и Витебске, в городе Горьком и Ленинграде зрители любили ее не только за образы, созданные на сцене, но и за постоянные, тесные контакты с трудовыми коллективами.

В июне 1941 года К. А. Гарина гостила у дочери в Севастополе. Здесь ее и застала война. Вместе с населением города она участвует в оборонной работе. Началась новая, самая трудная страница ее биографии. В Краснодар она приехала в 1943 году, вскоре после освобождения города. Начала работать в краевом драматическом театре им. М. Горького. С тех пор, вот уже более трех десятилетий, ее жизнь неразрывно связана с Кубанью. В 1943 году в краевом центре не было теперешних прекрасных театральных зданий. Разрушенный войной город медленно возвращался к мирной жизни. Старый кинотеатр «Колос» перестраивали

под драматический театр. Не хватало материалов, рабочих рук. Артисты работали вместе со строителями. Почти ежедневно театр выезжал в сельские районы.

Через год она перешла в театр оперетты. И там прежде всего пришлось заниматься строительством. Маленький клуб по улице Красной несколько могли превращали в театральное здание. Клавдию Алексеевну избрали председателем местного комитета, и она стала одним из организаторов актерских воскресников.

Зрители любили яркие актерские работы К. А. Гариной. Краснодарские театралы до сих пор помнят ее Галчиху («Без вины виноватые» А. Островского), Дуньку («Любовь Яровая» К. Тренева), Настю («На дне» М. Горького), Веру Александровну («Машенька» А. Афиногенова), а в театре оперетты — Галусю («Свадьба в Малиновке»), Горензию («Холопка»), Амалию («Летучая мышь»), Каролину («Принцесса цирка») и многие другие большие и малые роли. Клавдия Алексеевна человек удивительно скромный, глубоко интеллигентный. Она боится быть для кого-нибудь обременительной. Несмотря на возраст, она сохраняет большой интерес к жизни, к театру.

Ее биография — красноречивое свидетельство об огромной роли советской женщины в становлении и развитии нашего государства. Клавдия Алексеевна Гарина прошла славный жизненный путь в одном строю со своим народом.

Р. КУШНАРЕВ,

г. Краснодар.

НА СНИМКЕ: К. А. Гарина.