

от 12 ЯНВ 41 З

Москва

Кандидат молдавского народа

от нашего специального корреспондента

396
Празднично украшенный городок Флорешты ждал приезда своего кандидата в депутаты Верховного Совета СССР.

Бессарабские крестьяне, веселые и оживленные, местная интеллигенция, железнодорожники ждут в зале открытия собрания.

И вот на трибуне—женщина, кандидат в социалистический парламент от молодой союзной Молдавской республики, человек, заслуживший высокое доверие народа.

Она не привыкла выступать с речами, но она не смущается набитой до отказа аудиторией. Ей не в диковину видеть перед собой публику, ожидающую ее выступления. Но она—актриса, и обычно слова, которые она должна была произносить, были заучены наизусть, много раз повторены на репетициях, приготовлены и рассчитаны. А здесь горячее сердце подкашивает ее тысячи страстных слов, которые надо сказать так, чтобы люди, выдвигавшие ее на ответственный пост кандидата в Верховный Совет СССР, поняли ее, поверили...

И она рассказывает свою биографию.

Тяжко приходилось отцу с матерью. Трудно было им воспитывать 16 детей. Вечно гонимый скрипач-цыган кочевал по городам и местечкам Бессарабии и Украины, играл на свадьбах и гуляньях, в ресторанах и помещичьих усадьбах. А дети росли, как бурьян, упорно пробивая себе тропинки в жизнь собственными силами.

Бессарабия. Село Петровка, Аккерманского уезда. Здесь воспитывалась она у своего дедушки кузнеца. Старый цыган Штефан приучал девушку к трудной работе.

15-летним подростком приехала она в Одессу к отцу. Здесь, на окраине города, у Чумной горы, в саду «Грезость» впервые в жизни увидела она театр. Одаренная девочка-цыганка, песни которой слышали только бессарабская степь да односельчане в редкие веселые дни, попросила разрешение спеть актерам. Ее приняли в хор. Так началась театральная жизнь Евгении Ефремовны Гаринной.

Сколько горечи накопилось в душе актрисы за годы скитаний по городам дореволюционной России, сколько унижений и

мук испытала она, выступая перед сытыми купчиками и пьяными офицерами, каким страшным источником страданий была для нее ее национальность!

Притихший зал слушает гневные слова оратора о тяжелой доле цыган в царской России, о бесправии народа...

Евгения Гарина, составившая позднее вместе со своими сестрами трио, хранила в своем репертуаре заветные народные песни, украинские, цыганские, еврейские, молдавские.

Великий Октябрь открыл ей широкий путь к народу. Природа щедро одарила Евгению Гарину, и ее пленительной красоты голос слушали в годы гражданской войны красноармейцы на Кавказе и на Украине, в Крыму и на Дону.

Она служила затем в Рабочем театре в Смоленске, была приглашена в Городской драматический театр в Казань.

В 1937 г. она с восторгом приняла предложение вступить в труппу Молдавского государственного драматического театра—шутка сказать: ее пригласили в родную Молдавию, с которой она рассталась 30 лет тому назад!

Яркий творческий путь актрисы, большие заслуги в создании национального Молдавского театра получили высокую оценку правительства Молдавской АССР—в прошлом году Е. Е. Гариной было присвоено звание заслуженной артистки республики. Около 50 ролей исполнила она за время своей работы в театре. В Молдавском театре ею созданы образы Сафтики в «Гайдуках», Самозванцевой в «Простой девушке», Дуньки в «Любови Яровой», Марии в «Котовском», Косовой в «Земле», Василины в «Потомках».

Евгения Гарина—не только талантливая артистка, она активный общественный работник, депутат Тираспольского городского совета. Сегодня—в день выборов в Верховный Совет СССР в Молдавской ССР—в городе Флорешты избиратели голосуют за своего кандидата в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР, артистку Евгению Ефремовну Гарину.

Кишинев

И. ОСИЧ