ПУТЬ МОЛДАВСКОЙ АКТРИСЫ

Е. ГАРИНА,

Заслуженная артистка Молдавской ССР, депутат Верховного Совета СССР.

Когда я вспоминаю свое детство, передо мною ярко встает село Акмангит, где я выросла в семье деда. Село большое, живописное, утопающее в садах. Обычное молдавское село. Семья у нас большая — 16 детей. Отец Ефрем был хорошим музыкантом. Со своей скрипкой он ходил по деревням и играл на свадьбах и вечеринках веселые молдавские танцы и песни. Но его заработка нехватало для прокорма семьи. И нас, трех сестер, отец отдал на воспитание деду.

Дед Штефан Барончук был уважаемым человеком на селе. Высокого роста, широкоплечий, он отличался недюжинной силой и слыл лучшим в Аккерманском уезде кузнецом. Я часто любовалась его сильными и умелыми руками, которые выковывали различные сельскохозяйственные орудия, подковы, ободья для колес.

Отец со всей семьей переехал в Одессу и взял меня к себе. Мне тогда было 14 лет. Вместе с братом отец играл в оркестре украинской театральной труппы, которая выступала в «Саду трезвости». Здесь я однажды посмотрела спектакль «Наталка Полтавка». Игра артистов произвела на меня такое сильное впечатление, что я несколько дней не находила себе места и все бредила сценой. А затем я дома устроила свой театр. Я приглашала всех соседских ребятишек и разыгрывала перед ними сцены из пьесы «Наталка Полтавка».

Но мне хотелось играть на настоящей сцене. Однажды я решилась пойти в театр. Там шла репетиция. Я прошла за кулисы и сказала:

— Поведите меня к Наталке Полтавке.

— У нас нет такой...

— Ну, к той, которая на сцене выступает.

Меня провели на сцену. Артисты, увидев меня, заулыбались. Но я не смутилась и сказала, что тоже хочу играть Наталку Полтавку. Меня попросили спеть. И я спела арию Наталки: «Виют витры, виют буйны».

Когда я кончила петь, актеры обменялись мнениями и засмеялись. Мне стало очень неловко. Я заплакала.

— А ты не плачь, голос у тебя хороший, — сказала одна актриса.—Возьмем мы тебя в хор, а там и актрисой станешь.

Так 39 лет назад началась моя театральная жизнь.

Длинный и тернистый путь пришлось пройти мне, молдавской актрисе. Первые три года я пела в хоре, помогала актерам одеваться и гримироваться, бегала в буфет за покупками и в душе считала себя «большой артисткой». Затем поступила в цыганский ансамбль. Несколько лет раз'езжала по городам Украины, Крыма, Кавказа, выступала на сценических площадках Москвы. После революции организовала свой ансамбль, куда вошли мои сестры Вера и Елена. И вскоре во многих городах страны появились большие афиши: «Вечер народной цыганской песни сестер Гариных».

Настоящая театральная работа началась для меня в 1930 году. Тогда я впервые поступила в русский драматический театр в Смоленске. Моей первой ролью была Стеша в «Доходном месте» Островского. Здесь я познакомилась с лучшими образцами русской классики, сама играла во многих пьесах. Затем в течение пяти лет выступала на сцене Казанского Большого драматического театра. Это были годы большой и серьезной работы, годы, которые определили мое артистическое лицо.

Однажды я узнала, что в Тирасполе существует Молдавский драматический театр. Меня потянуло на родину. Захотелось снова услышать родную молдавскую речь, побывать в молдавских селах, увидеть свою цветущую страну. Вскоре я получила приглашение и поехала работать в Молдавский музыкально-драматический театр.

Здесь был неплохой молодой коллектив, который настойчиво изучал классический репертуар, ставил новые советские пьесы. В репертуаре театра были пьесы: «На дне», «Без вины виноватые», «Женитьба», «Ревизор», «Любовь яровая». Шли молдавские пьесы «Гайдуки», показывающие борьбу молдавского народа против турецкого ига, «Скрипка Гуцула», «Котовский» и другие. Во всех пьесах я играла ведущие роли. Свой опыт передавала молодежи, помогала молодым артистам правильно осмыслить роль. Большим удовольствием для нас было выезжать на заводы и в колхозы, где мы выступали перед рабочими и колхозниками. Они оказались прекрасными ценителями искусства и справедливыми критиками.

В 1939 году мне присвоили звание заслуженной артистки Молдавской республики. А еще через год наш театр переехал в Кишинев — столицу Молдавской советской республики. Коллектив быстро завоевал любовь новых зрителей. Мы выступали в городах бывшей Бессарабии, знакомили зрителей с лучшими творениями классической и современной драматургии на родном молдавском языке, который при румынах был запрещен.

В год освобождения Бессарабии трудящиеся оказали мне высокое доверие — выбрали депутатом Верховного Совета СССР. Простая молдавская актриса, дочь деревенского музыканта стала избранницей народа, членом Союзного правительства. Такое может быть только в советской стране, где все люди равны, где каждый гражданин управляет государством.

Но через год наш мирный творческий труд был нарушен немецкими бандитами. Запылали города и села Молдавии, рекой полилась кровь молдавского народа. Кто успел, — ушел в Красную Армию, многие отправились в леса и степи, где создавались первые партизанские отряды. Правительство приказало эвакуировать наш театр. Я уехала в Ташкент. Здесь вместе с сестрами выступала в госпиталях, выезжала в воинские части. В тяжелые дни войны мы стремились музыкой и песней воодушевить бойцов, влить в них новые силы. И лучшей наградой было для нас, когда после концерта бойцы говорили:

— Навещайте нас почаще, это для нас праздник.

Но меня продолжал волновать один вопрос: когда же я снова буду играть на молдавской сцене? Я поехала в Москву, говорила об этом в Комитете по делам искусств. Мне сказали: «Сейчас время суровое, но правительство не забывает и о работниках искусства. В Туркменской республике организуется Молдавский театр. Поезжайте туда, поработайте, а после освобождения Кишинева вернетесь в Молдавию».

Пришлось ждать еще два года. Тяжелые это были годы. Но наступили, наконец, и радостные дни. Нас отправили в освобожденную Молдавию. Немцы отступали, Кишинев горел, а коллектив театра уже направлялся к городу и по пути на площадках грузовиков выступал перед воинами-победителями.

Я снова на родине, снова играю на родной сцене. И на посту государственного деятеля стремлюсь оправдать доверие советского народа.

АБ03905 Адрес редакции: г. Кишинев, Фонтанный переулок д. № 19. Телефоны: редактора 0-91, отделов редакции 3-41. 1-ая государс

СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ -5 НОЯ. 45
г. Кишинев