

ОТ СТАБИЛЬНОСТИ

Юрий ГАРИН, автор-исполнитель и композитор, постоянный нарушитель "чистоты" бардовского жанра, был одним из участников культурной программы телефестиваля "Лазурная Звезда". С ним беседеует наш корреспондент.

— Если бы у вас возникла необходимость представиться и дать свою "визитку", что вы захотели бы на ней написать?

— Может быть, что мои песни "Ханума" и "Сжигаю мосты", романсы брали Иосиф Кобзон и Жанна Бичевская, Михаил Боярский пел "Здравствуйте, люди мои дорогие" в спектакле. Эту песню исполнял и Олег Митяев, когда еще жил в Челябинске и работал там в филармонии.

— А если начать чуть раньше...
— Я окончил школу с математическим уклоном, затем — МИФИ, получив специальность программиста, потом — экономический факультет Челябинского университета. После ЧелГУ, уже в Москве, я учился в аспирантуре, работал в серьезном закрытом НИИ. Но шел "перестроечный" 1988 год — наука начала умирать, а у меня родился сын, и я стал бухгалтером в кооперативе. Заработать я мог, занимаясь либо каким-то бизнесом, либо музыкой. Работа появилась за границей.

— Каким же образом вы попали туда, ведь в то время единицы из наших соотечественников работали за границей?

— В 1989 году я много выступал по клубам, НИИ, заводам, меня звали на домашние концерты. Одна знакомая пригласила на дачу. У нее были гости-бельгийцы. С моим партнером Евгением Лихачевым мы пели всю ночь, им понравилось, и они сказали: приезжайте. Там поступил в только что открывшийся русский ресторан, привели на "Брюссельскую волну" — русское радио: писал заставки, джинглы для рекламы, музыку для голландского "мыльного" телесериала.

Так продолжалось почти семь лет, а потом я решил, что пора возвращаться. Все, с кем я тут начинал, уже встали на ноги. Профессиональных записей у меня не

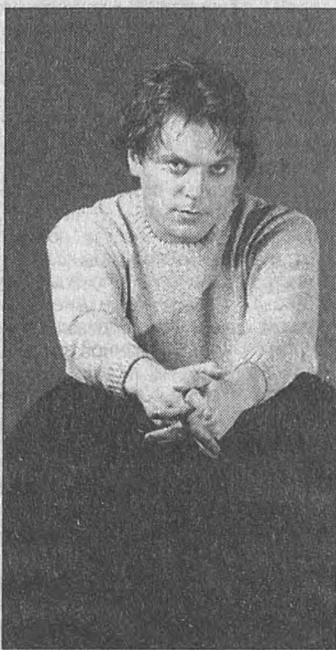


Фото автора

было до 1997 года. С тех пор я сделал несколько кассет, за последний год вышли три диска — в том числе "Витамин Ю" и "Москва танцует", еще два-три в работе. Я не переживаю — всему свое время. Вернувшись в 1996-м, создал свою студию — моя "О-эй-джи продакшн" уместается в одной комнате, это и дешево, и удобнее.

— И к какому направлению, стилю вы склоняетесь?

— Направление у меня постоянно меняется, как у snаряда со смещенным центром. От любой стабильности я устаю. Поэтому песни пишу для кино и радио — музыкальные заставки радио "Говорит Москва", для рекламы и телевидения — в свое время написал заставку для информационной программы, она четыре года шла по первой телепрограмме. Плюс электронная танцевальная музыка,

туристские и бардовские песни, новая программа со скрипачом-импровизатором Родионом Михайловым.

— Не спокойнее было бы забыть обо всем этом и продолжить занятия наукой?

— Мое главное образование — все-таки музыка. Хотя я окончил только музыкальную школу класс виолончели: в детстве у меня обнаружили абсолютные слух и чувство ритма и дали в руки эту огромную скрипку. Я не стал исполнителем, но меня научили слушать музыку. К тому же все, что я в жизни имею — материальное и духовное, развитие, образование, знания, жены, кстати, — мне дала музыка. В тринадцать лет я взял в руки гитару, написал первую песню. Потом была поездка на челябинский концерт известного барда Александра Дольского. Улышав его, пришел в восторг: виртуозная игра на гитаре, характерные песни. Так началось некоторое раздвоение — я еще играл в рок-группе, но уже вошел в КСП, стал ездить на фестивали.

— Кстати, если вернуться к фестивалю, такие поездки дают что-нибудь для работы? Та же "Лазурная Звезда"?

— Без сомнения. Хотя фестивальные знакомства "срабатывают" только через какое-то время. Скажем, у режиссера из Сыктывкара возникло желание снять клипы на мои песни на фоне тундры. Может быть, что-то получится с Николаем Дроздовым из передачи "В мире животных". Есть предложения от "Дома моды Татьяны Васильевой", тоже участника фестиваля. Владимир Лившиц, председатель Сочинской ГТРК, предложил написать гимн Сочи. Режиссеры из региональных телерадиокомпаний взяли диски. Вообще же я как-то посчитал, в скольких странах побывал. Получилось около двадцати пяти. А без гитары где бы я был?

Беседу вела
Ольга СОЛОДОВА