

Сов. кино, 1964, 20 июня

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО ТАЛАНТА

ГАРИН — это любимейший актер двух, а то и трех поколений наших кинозрителей. Для малышей он — кидающий свою бумажную корону добрый король-неумеха из «Золушки». (Да разве только для малышей? Кто из вас положит руку на сердце и откажется посмотреть сегодня эту очаровательную киносказку?). А для нас, взрослых, это уже не добрый и не злой (здесь такие слова просто неуместны), а весь собранный из ярости и ненависти актера, другой король — Каин XVIII, кончающий свою жизнь в туалете. Вот поистине многогранный талант — добрый и яростный, прозрачно-светлый и отчаянно, до конца беспощадный и всем понятный.

Нынешняя молодежь уже не застала Гарина в «Поручике Киче», в «Женитьбе», да и «Свадьбу», «Музыкальную историю» смотрит уже в кинотеатрах повторного фильма...

Для меня имя Эраста Павловича Гарина — это молодость. Моя молодость. Мне было восемнадцать (или даже семнадцать, видите, уже сама не помню), когда я пришла в павильон к режиссеру Гарину. Я была Дуняшкой в его «Женить-

бе». Это была одна из моих первых ролей.

А потом мне посчастливилось встретиться с ним уже как с партнером в фильмах «Свадьба», «Музыкальная история», «Иван Никулин, русский матрос» и других.

Особенно помнится мне чеховская «Свадьба». Уморительно смешная (говорю так потому, что заслуги моей здесь, наверное, меньше всего) картина эта снималась в тяжелые военные годы на «Союздетфильме». Спускались в бомбоубежище. А потом снова играли свадьбу в нетопленном мрачном павильоне.

Впрочем, в памяти всегда остается светлое. Больше, чем холод павильона и скудость пайка, помню я, как почти не верила себе, что играю рядом с такими корифеями комедии, как Раневская, Грибов, и сию же невестой за огромным столом рядом со своим «женихом» — Эрастом Гариним.

Это, как говорили раньше, комик божьей милостью. Даже, когда он просто разговаривает, ты невольно перенимаешь его интонацию, ты заражаешься его неисчерпаемым, безбрежным юмором...

Писать о Гарине? Что можно написать о нем в не-



Дружеский шарж И. Шмидт.

скольких строчках, да еще актрисе, а не критику, да еще работавшей с ним в двух-трех картинах, да еще три десятка лет назад?

Что могу я сказать об Эрасте Павловиче Гарине?

Только от души, от всей души поздравить его с присвоением звания народного артиста РСФСР. Пусть побольше будет таких артистов, пусть чаще в искусстве нашем свершается такое обыкновенное чудо — чудо таланта! Зоя ФЕДОРОВА.