

Как играть сказку...

Интервью
с Эрастом Гариным

— Как играть сказку?

— Серьезно. Не думая о том, что это — сказка, — отвечает Эраст Павлович Гарин и протягивает мне книгу Евгения Шварца «Обыкновенное чудо». В ней на первой странице отчеркнуто: «Обыкновенное чудо — какое странное название! Если чудо — значит, необыкновенное! А если обыкновенное — следовательно, не чудо».

Разгадка в том, что у нас речь пойдет о любви. Юноша и девушка влюбляются друг в друга — что обыкновенно. Сорядятся — что тоже не редкость. Едва не умирают от любви. И, наконец, сила их чувства доходит до такой высоты, что начинает творить настоящие чудеса, — что и удивительно и обыкновенно.

О любви можно и говорить, и петь песни, а мы расскажем о ней сказку».

В этих словах, пожалуй, заключена главная мысль как Шварца, так и режиссеров-постановщиков фильма «Обыкновенное чудо» Э. Гарина и Х. Локшиной.

Король в «Обыкновенном чуде» — третий король Эраста Павловича Гарина. Чем же он отличается от своих предыдущих сородичей?

— Если в «Золушке» я играл доброго седобородого короля, милого, доброжелательного, суматошливого, любителя необычайных приключений, — рассказывает Эраст Павлович, — если мой Каин XVIII по всему своему образу мыслей — откровенный фашист, то король в «Обыкновенном чуде» сложнее первых двух. Он ехидный, даже порой вредноватый, его не сразу раскусишь.

Как играть сказку? Наверное, так, чтобы люди поверили в то, что это вовсе не сказка.



Н. ОСМИННА.

НА СНИМКЕ: Э. ГАРИН в новой роли.