

# ЭРАСТ ГАРИН, РЫЦАРЬ КОМЕДИИ



**ЭРАСТ ПАВЛОВИЧ** Гарин — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии театра и кино. Режиссер театра и кино. Его знают миллионы зрителей нескольких поколений. Вот почему мы пошли к Гарину.

В отличие от актеров, которые в разговоре показывают, что они актеры (как красиво, заметьте, и правильно я произношу слова, у меня в речи ясна каждая буква), Гарин не хочет казаться артистом. И даже изображая кого-либо или вспоминая сцену из спектакля, он скуп на мимику и жесты. То есть он не смешивает разговор с диалогом, естество с искусством. И если в ходе разговора и скажет шутку, то сделает это не меняя тона, не подчеркивая, то есть не внося ничего искусственного в естественное течение мысли.

Ему нравится юмор неожиданный. «Шутки надо подавать к столу неостывшими», — говорил Вольгер.

Начал Гарин свою актерскую деятельность с 15 лет в театре Рязани. Дальше — Москва. Играл Болтая в княжнинском «Сбитенщике», Барона «На дне» Горького.

— В театральном калейдоскопе Москвы тех лет наш «Сбитенщик» занимал свое место, — вспоминает Эраст Павлович. — Однажды нас пригласили посмотреть Всеволод Эмильевич Мейерхольд. После представления он сказал мне: «Учиться надо, молодой человек, учиться. Мы скоро режиссерские курсы открываем — поступайте». И я поступил. Так, в 1921 году я попал в школу Мейерхольда. Учился и постепенно стал входить в спектакли мейерхольдовского театра. Я играл маленькие роли, зато по несколько в каждой пьесе. В спектакле «Земля дыбом» — две, а в «Д. Е.» — десять. В том числе и «роль» трупа — тогда я был изящнее, мало весил и носить меня по сцене было легко.

Славу и признание Эрасту Павловичу Гарину принесла роль Гулячкина в пьесе Николая Эрдмана «Мандат». Гулячкин в исполнении Гарина — почти символическая фигура, монотонно и тупо произносившая свои тирады, начинавшиеся высокопарным: «Мамаша!» Критика тех лет замечала, как непривычно сплетались в гаринском Гулячкине убежденное равнодушие и комическая торжественность интонации, поза и расхлябанная, флегматичная походка, злобная мещанская лень и восторженное вдохновение вралю и авантюриста. Вся сила человеческого презрения к человеку, гнусность мещанской породы разоблачались Гариним в этом образе.

Вслед за Гулячкиным на сцене театра в гаринском воплощении предстал Хлестаков. Критика тех лет единодушно отмечала блистательную по остроте и своеобразию работу актера. Его марионеточный, сом-

намбулический Хлестаков, украшенный бубликом на груди, блистающий в чужих нарядах, в упоении несущий свою хвастливую абракадабру, был своеобразным символом спектакля. Разглагольствуя о «цветах удовольствия», он смотрел вокруг невидящими глазами, ошарашенный собственным успехом, лишенный разума, чтобы понимать, и мускулов, чтобы сопротивляться. Вместе с этим в гаринском Хлестакове жило и подлинное поэтическое вдохновение, игра его фантазии всей своей причудливостью и необычностью обнаруживала его своеобразный талант импровизатора.

После Хлестакова он играл Чацкого. Затем — Подколесина в фильме «Женитьба». Режиссером картины тоже был Гарин (к сожалению, фильм пропал без вести в войну)...

— В каких театрах и что вами сделано?

— В сороковом году — «Тень» Шварца. Играл самую Тень, а ставил Акимов в Ленинграде. В Ленинградском театре комедии в 1938 году поставил пьесу Германа «Сын народа». В кино вместе с Лакшиной снял фильмы «Принц и нищий», «Синегория». Часто работа в театре завершалась экранизацией пьесы.

— Эраст Павлович, вы, наверное, знаете, что ваши фразы и из старых фильмов, и из недавних очень хорошо помнятся. Юноши вслед вашему Апломбову из чеховской «Свадьбы» показывают шутя на дверь: «Позвольте вам выйти вон!!!» А взрослые люди помнят слова шопера Альфреда Тараканова из «Музыкальной истории»: «Занимайте места согласно купленным билетам...»

Эраст Павлович смеется.

Образы, им созданные, запоминаются еще и потому, что Эраст Гарин — мастер жесткого диалога, острой фразы. Он понимает, как надо говорить эти фразы. Он знает им цену.

Поэтому он так немногословен в жизни.

Эрасту Павловичу Гарину в этом году исполняется семьдесят пять лет. Из них пятьдесят пять посвящены искусству — сложнейшему искусству эксцентрики и трагикомического.

— Над чем вы сейчас работаете?

— В Театре киноактера ставлю «Горе от ума». Все хорошо бы, даже Чацких несколько. Но ведь мои актеры — киноактеры. Попробуй, собери их.

В ближайшем будущем Гарин собирается выпустить автобиографическую книгу, над которой сейчас работает.

**Н. ЛЮБИМОВ,  
В. ГУБАНОВ.**

На снимке: Э. Гарин в фильме «Золушка».

ГРУДА  
г. Москва

12 МАР 1972