

"Сов. фильм", 1942, 26/VI

Неутомимый талант

Актеры
и роли

Я не согласна с теми людьми, которые пытаются объяснить успех многих фильмов прошлых лет периодом так называемого «малюкартинья». Конечно, зритель вырос за последние десятилетия, стал взыскательнее и выбирает те фильмы, которые созданы хорошими мастерами, где заняты любимые актеры. Но так было всегда. И двадцать пять лет тому назад нельзя было заставить человека еще раз посмотреть картину, которая ему не пришлось по душе. А вспомните, сколько раз вы с неослабевающим интересом смотрели «Музыкальную историю» или «Золушку», многие другие фильмы, в которых снимался Эраст Павлович Гарин.

Картину «Джентльменыдачи» с большим удовольствием смотрят зрители. В этом фильме Эраст Павлович Гарин исполняет роль профессора-археолога. И хотя его герой не главный, мы с неослабевающим вниманием следим за каждым появлением Э. П. Гарина в кадре, потому что все интонации, каждое движение, фраза и мимика снайперски точны.

Ко всем работам, большим или маленьким, актерским или режиссерским, театральным или кинематографическим, народный артист РСФСР Эраст Павлович Гарин относится с одинаковым пристрастием, с равной требовательностью. Вот поэтому за сорок лет творческой деятельности в кинематографе ему удалось создать целую галерею неповторимых по своеобразие, глубоко реалистичных образов, осуществить постановки фильмов, которые вновь и вновь открывали нам новые грани его таланта.

С 1922 года Э. П. Гарин работает на сцене театра им. Мейерхольда, а в 1926 году заканчивает Государственные экспериментальные театральные мастерские Наркомпроса РСФСР,



позже он становится актером и режиссером Ленинградского театра комедии, где осуществляет постановки спектаклей, создает ряд запоминающихся образов.

В своем творчестве Эраст Павлович часто обращается к сатире и гротеску. Он метко, с большим мастерством высмеивает недостатки и пороки своих персонажей, наделяя их неповторимой индивидуальностью.

Вспомните первую роль Э. П. Гарина в кино — адъютант в фильме «Поручик Киже». Удивительно точно сумел актер передать самодовольную тупость этого офицера средствами пантомимы. В фильме «Женитьба» по Н. Гоголю Эраст Павлович уже выступает как сценарист, кинорежиссер, исполнитель роли Подколесина.

Развивающееся искусство кино увлекает Э. П. Гарина своими неисчерпаемыми возможностями. Он снимается в картинах «Музыкальная история», «На границе», «Иван Никулин

— русский матрос». «Встреча на Эльбе», «Оптимистическая трагедия» и других.

По одной из лучших ролей этого актера по праву считается та, над которой он работал в фильме «Золушка». Его чудоватый Король полон детской веры в чудеса, неистощимой готовности к добру. Уловив главное зерно образа, актер сумел удачно определить внешний рисунок роли. Легкая, подпрыгивающая походка, капризные и веселые интонации. Именно таким создавал образ Короля драматург Е. Шварц.

Светлый гуманизм пьесы — сказки Е. Шварца оказался настолько близок Э. П. Гарину, характеру его дарования, что впоследствии он не раз обращался к творчеству этого драматурга, осуществляя постановки его пьес на сценах театров.

Еще в 1939 году Эраста Павловича Гарина наградили орденом «Знак Почета» за создание образа троцкиста Волкова в фильме «На границе». Роль Альфреда Тараканова из «Музыкальной истории» — жалкого пошляка, уверенного в своей неотразимости, также была отмечена правительством — Э. П. Гарину присудили Государственную премию СССР.

Только в кино Эраст Павлович создает незабываемые образы различных по характеру и рисунку, осуществляет постановки вот уже 40 лет. Но его творческий диапазон неограничен. Он актер и режиссер в Театре-студии киноактера, работает по озвучанию ролей в мультфильмах, осуществляет постановки радиоспектаклей, снимается в кинофильмах.

Вот уж чьей творческой неутомимости может позавидовать любой актер!

К. СВЕТЛОВА.