

# ТАЛАНТ ДОБРЫЙ, МОЛОДОЙ

О Н ОДИН из самых эксцентричных актеров нашего кино. Вспомните его Жениха в чеховской «Свадьбе». Кажется, это движущийся манекен, голова его прочно впаена в крахмальный воротничок и поворачивается только вместе с туловищем. Со свечой в руках, похожий на призрак, движется он по дому невесты, вспарывая тюфяки и перины, обсыпая дом и улицу, и весь город нафталиновыми перьями. Само ничтожество, принявшее человеческий облик, — вот что такое Жених Эраста Гарина.

Трудно поверить, что этот веселый, бесшабашный фильм снимался в тяжелые и голодные годы войны. А «гости» веселились и куролесили в продрогших павильонах, ночью, потому что днем все площадки были заняты. Такова цена смеха. Такова цена всего лишь одной из ролей народного артиста РСФСР Эраста Гарина.

Да, он один из самых смешных актеров нашего кино.

Но он еще и один из самых добрых актеров нашего кино. Вспомните его Короля в «Золушке». Вспомните, как он, растерянный, сидит на лестнице своего дворца, и Золушка зашивает ему воротник. И это его постоянное «Ухожу, ухожу в монастырь!». Он просто не знает, как ему быть в мире, где Мачеха плетет интриги и грозит самому Королю. А он ничего не может противопоставить ей, кроме доброты. Вот потому все время и бросает свою сказочную, бумажную корону.

Автор «Золушки» Е. Шварц — один из любимых драматургов Гарина. После «Золушки» Гарин сыграл злого Короля в доброй сказке «Обыкновенное чудо», которую сам же и поставил на киноэкране.

Эраст Гарин — замечательный комик. Его талант воспитывался еще в театре Мейерхольда. Но полностью расцвел в кино, здесь он стал известен всем и любим миллионами зрителей.

Эрасту Павловичу Гарину исполнилось семьдесят. Хотя это один из самых молодых талантов, какие знает советское кино.

ТАЛАНТ ДОБРЫЙ, МОЛОДОЙ  
С. С. СОСНОВ

14 НОЯ 1975