

# ЭРАСТ ГАРИН - ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО



ного Жениха в чеховской "Свадьбе", шофера Тараканова в "Музыкальной истории" (как не вспомнить его невероятно пошлый афоризм - "согласно теории сохранения личности одеколон не роскошь, а предмет ширпотреба и культурной жизни"), невежественного дьячка из чехов-

ской же "Ведьмы" и, конечно, трех его Королей - в "Каине XVIII",



"Обыкновенном чуде" и "Золушке".

А в жизни этот великий артист был скромным, трогательным чудачком во всем, что не касалось профессии. Спал на старой железной кровати с провисшими пружинами и никому не позволял заменять ее. В той же комнате находилась богатейшая библиотека, в ней были редкие книги по скульптуре. Он коллекционировал все издания, имевшие отношение к выразительности жестов и пластики тела.

А как говорил Гарин!

Анатолий Дмитриевич Папанов даже записывал за ним его немислимые каламбуры.

- Эраст Павлович, что-то душно в помещении, трудно репетировать!

- Пра-а-авильно! Нужно открыть форточку и устроить проветрон в смысле кислородизма.

- Эраст Павлович, в этой сцене напрашивается лирический музыкальный фон.

- Пра-а-авильно! Яша! - обращается Гарин к заведующему музыкальной частью театра.

- Давай договоримся: в этой сцене должны нежно зачесать скрипки!

Эраст Павлович Гарин и Хesia Александровна Локшина были, по словам их друзей, святой парой. Детей у них не было. Она относилась к нему, как к сыну, брату, а он принимал ее заботы с



уступчивой безропотностью. Она часто болела, и в эти дни Гарин сникал, худел, мрачнел, обрастал бородой. Когда он ушел из жизни, Хesia Александровна сгорела очень быстро и вскоре ушла к нему.

Гарин возвращается к нам с экрана - веселый, вспыльчивый, суматошный и восторженный чудак - и сегодня, когда со дня его рождения исполняется 95 лет.

**Светлана ПУСТЫНСКАЯ**