



«Ревизор», ГосТим, 1926. Хлестаков — Э. Гарин, Анна Андреевна — З. Райх, Зинаида Николаевна Райх, жена Мейерхольда, была партнершей Гарина не только в «Ревизоре» — их общение не ограничивалось сценой. Из письма Гарина Хесе Локшиной от 6 июня 1924 года: «Изобретатели (персонажи из спектакля «Д. Е.», которых играл Гарин. — Газета) поживают неважно. Как-то о них говорил с Райх, она говорит: «Почему они все уроды? Нехорошо, говорит, что уроды». — «Не моя, говорю, вина». Как-то Зинаида Райх попросила Гарина надписать ей его портрет. Гарин отказался: «Я же не тенор...» Райх порвала портрет.

1926



Всеволод Мейерхольд и Эраст Гарин ищут позы для «немой сцены» в «Ревизоре»
Гарин был любимым учеником Мейерхольда. Когда Мейерхольд хотел показать другим артистам, как надо читать стихи или двигаться, он просил это сделать Гарина.



1924

Эраст Гарин в роли Поэта. Спектакль «Д. Е.», ГосТим, 1924
В спектакле «Д. Е.» Гарин сыграл сразу семь ролей. Причем для того чтобы сеанс трансформации был виден публике, так сказать, изнутри, Мейерхольд распорядился прорезать в декорации специальное «окно». Это был первый значительный успех молодого актера. Пластичность и тренированность Гарина, выработанные под воздействием биомеханики Мейерхольда, восхищали и профессионалов, и зрителей. В актерском отделе «Мосфильма», где хранятся карточки актеров с их анкетами, в ответ на вопрос «Какими видами спорта владеете?» — Гарин написал: «Всеми». В доме у Гарина и Хеси Локшиной жила кошка Клякса. Гарин не раз говорил, что Станиславский советовал актерам заводить котов, чтобы было у кого ежедневно учиться плавности и совершенству движений.

Гарин в роли Суфражистки, «Д. Е.», ГосТим, 1924

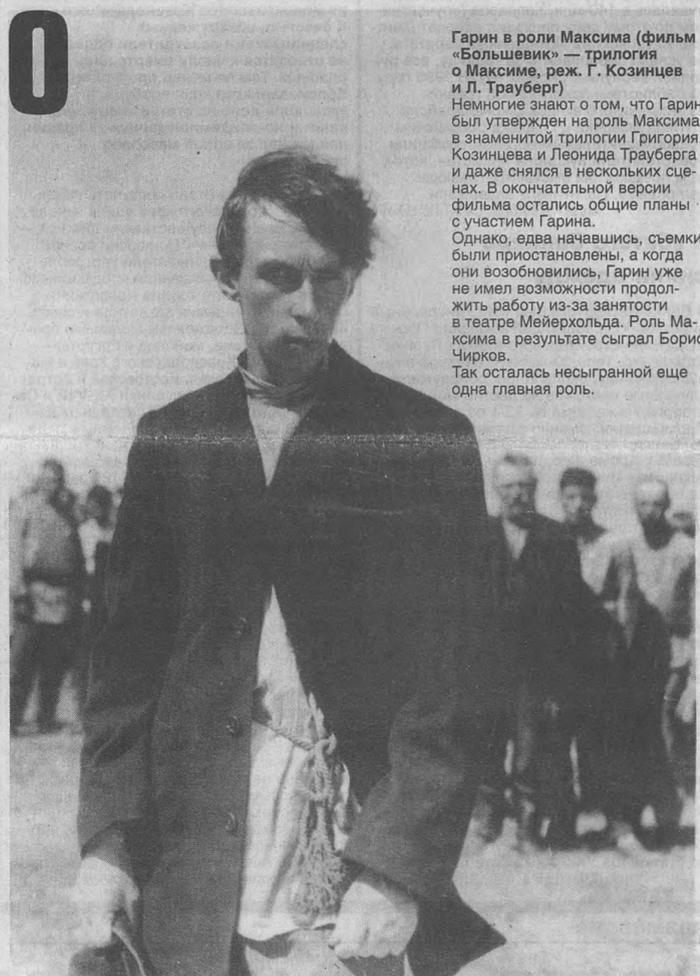
«Я стал очень серьезный человек, хожу и смотрю всем в души. Сложилось о многих очень паршивое впечатление, в особенности о женщинах <...> Пригодится для Суфражистки» (из письма Э. Гарина Х. Локшиной, 2 июня 1924 г.).



1930

Гарин в роли Барашкина (фильм «Путешествие в СССР», 1930—1931 гг.)

В разлуке с Мастером еще при жизни Мейерхольда и после его гибели творческая судьба Гарина складывалась драматически. Свои первые опыты в кино Гарин, имея в виду их судьбу, назвал «катастрофами». В фильме Г. Козинцева и Л. Трауберга «Путешествие в СССР» он играл роль Васюты Барашкина. «Сверхзадачей» персонажа артист взял известное четверостишие:
Я философ. И я познал
Законы, движущие миром,
И потому своим кумиром
Я безразличие избрал.
На стадии, близкой к завершению, работа над фильмом была прекращена по рекомендации дирекции студии. Материал фильма был истреблен.



Гарин в роли Максима (фильм «Большевик» — трилогия о Максиме, реж. Г. Козинцев и Л. Трауберг)

Немногие знают о том, что Гарин был утвержден на роль Максима в знаменитой трилогии Григория Козинцева и Леонида Трауберга и даже снялся в нескольких сценах. В окончательной версии фильма остались общие планы с участием Гарина. Однако, едва начавшись, съемки были приостановлены, а когда они возобновились, Гарин уже не имел возможности продолжить работу из-за занятости в театре Мейерхольда. Роль Максима в результате сыграл Борис Чирков. Так осталась несыгранной еще одна главная роль.

1936



Гарин в роли Подколесина («Женитьба», 1936 г.)

Фильм Эраста Гарина и Хеси Локшиной «Женитьба» — самый загадочный в истории нашего кино. Он же сохраняет печальное первенство по жестокости репрессий, к нему применены: его выход на экраны совпал с кампанией по борьбе с «формализмом». Все прокатные копии картины были уничтожены, а негатив пошел на смыв. Советские каратели от кино, которым, как и всем советским, в силу разгильдяйства не чужда была небрежность, на сей раз сработали «безупречно».

Тщетно пытались авторы разыскать в стране или за ее пределами хотя бы одну коробку с пленкой «Женитьбы». Между тем, судя по отзывам очевидцев, это была едва ли не лучшая роль Гарина в кино. Кинокритик М. Елейман писал: «Суть актерского дарования Гарина — в переключении трагической характеристики в комическую и наоборот. В роли Подколесина Гарин постиг искусство смешного в самом высоком его значении».



Дружеские шаржи: Гарин и Локшина во время съемок «Женитьбы». Гарин в роли Подколесина

Не только характерная внешность Гарина, но прежде всего широкая популярность сделали его объектом многочисленных карикатур и дружеских шаржей. По их количеству он не уступает непревзойденному чемпиону по числу графических и живописных изображений — самому Мейерхольду.



1938



Гарин в роли Ромашова («Поединок», 1938 г.)

В 1938 году Гарин и Локшина приступают к работе над фильмом «Поединок» по повести Куприна, где Гарин должен был играть главную роль — поручика Ромашова. Был написан сценарий, проведены актерские пробы... Но и эта работа осталась незавершенной по причинам, не зависящим от постановщиков.