

Андрей - 2003. - № 24-25.

Татьяна Шестакова

ПОЖАЛУЙ, В НАШЕЙ СТРАНЕ НЕТ человека, который бы признательно не улыбнулся при упоминании имени Эраста Павловича Гарина. Даже современная детвора, посмотревшая по телевидению сказку "Золушка", выпущенную на экраны ещё в 1946 году, знает, что речь идёт о Короле. О том замечательном, потешном, незабываемом Короле, который с детской непосредственностью говорит в финале фильма: "Никакие связи не помогут сделать ножку маленькой, душу большой и сердце справедливым".

Как-то в Москве один журналист искал артиста и во дворе дома спросил у игравших мальчишек, где живёт Гарин. Ребята с гордостью ответили: "Король живёт здесь!". Эраст Гарин достоин этого титула. Хотя родился он на Рязанщине, в селе Песочня Сапожковского уезда. Как и Золушка – в семье лесничего. В Рязани он окончил школу и в 17 лет ступил на сценические подмостки рязанского театра, где, по его словам, впервые испытал радость творчества.

ГОСУДАРСТВЕННЫМИ ЭКСПЕРИМЕН- тальными театральными мастерскими, куда в 1922 году поступил учиться Гарин, руководил бывший режиссёр императорских театров, после революции – заведующий театральным отделом Наркомпроса Всеволод Мейерхольд. Мастер был пристрастен к своему талантливому ученику: тот умел доносить до зрителя остроту замысла режиссёра-футуриста, смело ломавшего штампы старого театра. В театре Мейерхольда Гарин сыграл выдающиеся свои роли.

О его Хлестакове в гоголевском "Ревизоре" с восторгом говорила вся Москва. Критика отмечала естественную виртуозность игры артиста и ставила его рядом с кумиром тех лет Михаилом Чеховым, игравшим ту же роль в спектакле МХАТа. А публику "прошибал" не только комизм Гарина, но и трепетная человечность. Было очевидно, что он – актёр эксцентрический, острый и вместе с тем удивительно правдивый и глубокий.

Тогда же, в середине 20-х годов, японский режиссёр Секи Сано специально изучал работу Гарина над образом Хлестакова. Пытаясь понять феномен той непосредственности, с которой актёр существовал на сцене, Сано-сан сделал интереснейший вывод: игре Гарина свойственна идея самоусовершенствования через исполнительское искусство. Что в театре кабуки обозначается понятием "гейдо" – "путь искусства", включающим в себя и тренинг, и вдохновение, и верность делу, и уважение к зрителю, и народ-

ную мудрость, и, как само собой разумеющееся, нравственное мерило всему. Эта традиция на протяжении многих веков бережно сохраняется в Японии. Но откуда что взялось у юноши из российской глубинки?

Секи Сано вызвал в Москву группу актёров посмотреть игру русского. И японские коллеги в один голос заявили Гарину: "Вы – актёр театра кабуки!" Он ответил: "Я-то – рязанско-мейерхольдовский!"

Кроме Хлестакова, был вызывающе нетрадиционный Чацкий в спектакле "Горе уму" (так переименовали название пьесы А. Грибоедова) и блестящий Гулячкин в сатирической комедии Нико-

вали Гарина. Дело в том, что проводник, проходя мимо, прислушался, и какие-то реплики показались ему подзвучивающими. Он сообщил бригадире поезда, что в его вагоне едут антисоветчики, а тот связался с представителями органов.

Гарина допрашивали двое суток. Причём один из следователей очень внимательно прочитал пьесу и настаивал уйму вопросительных и восклицательных знаков. Но в конце концов актёра отпустили.

Через некоторое время состоялась премьера злополучной пьесы. После спектакля к Гарину подошёл тот самый следователь и поздравил с успехом. "А



Архив

Обыкновенное чудо Эраста Гарина

товарищ

КОРОЛЬ



Кадр из фильма "Золушка".

семьи обрусевших немцев, и рязанец Эраст Павлович Гарин внешне похожи друг на друга, как братья, даже манера речи у них была одинакова. И родились они в один год и в один месяц – ноябрь, с разницей в семь дней.

Актёрская байка

Когда Н. Эрдмана сослали в Енисейск, Гарин по собственной инициативе отправился его навестить. Добирался две недели. Немало удивил друга своим появлением. Но не прошло и часа, как Гарин, увидев, что на пристани сел гидросамолёт, засобирился обратно.

Через несколько лет, уже в Москве, Эрдман спросил Гарина:

– Почему, собственно, Эраст, вы так быстро от меня улетели?

– Да мне показалось, Николай Робертович, что я помешал вам. На столе отточенные карандаши лежали, бумага...

ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ, СДЕРЖАННЫЙ

человек, тонкий, умный и тихий, Гарин никогда не изменял себе. Через всю свою жизнь он пронёс глубокое почтение к своему учителю – Всеволоду Мейерхольду, которого звал Мастером. Остался верен его памяти после ареста и гибели. Одно то, что свою книгу воспоминаний Эраст Павлович назвал не иначе как "С Мейерхольдом", говорит о многом. Та же верность и преданность сквозит в его отношениях с женой и другом-соратником по искусству Хесей Локшиной.

Актёрская байка

Жена Гарина – Хеса Александровна – тоже была режиссёром, и, естественно, в семье на этой почве возникали

лая Эрдмана "Мандат". Знаменитый скандинавский актёр Ингольф Сканка, ни слова не понимавший по-русски, увидев Гарина в этой роли, через переводчика передал ему письмо, в котором написано: "Прошу Вас принять мою благодарность за Вашу сильную личную игру, несённую внутренним огнём, – признак гения".

Актёрская байка

В 30-е годы Эраст Гарин ехал с группой артистов в Ленинград. По пути, собравшись в купе, читали вслух пьесу Эрдмана "Мандат". Рано утром, едва поезд прибыл в город на Неве, в купе вошли люди в штатском и аресто-

куски, которые я отмечал, вы всё-таки не вычеркнули, – добавил он. – Правильно сделали, молодцы!.. Я, к слову сказать, из органов уволился, так что теперь могу свободнее говорить... Правильно сделали!"

"МАНДАТ" ВЫДЕРЖАЛ 350 ПРЕД- ставлений по всей стране. Пьесу оценили не только за поднятую актуальную тему, обличавшую пошлое изповское мещанство, но и за исключительное интеллектуальное остроумие, которым обладал драматург Н.Эрдман. Дружбу с ним Гарин называл "радостным даром судьбы". Удивительно то, что Николай Робертович Эрдман, из