

# 60 лет на сцене

ДНЕВНИК  
ИСКУССТВ

В небольшой заметке одного из сентябрьских номеров «Правды» за 1912 год отмечалось не совсем обычное событие в жизни заводской окраины Петербурга.

«Даже странным кажется, — писал автор заметки, — что где-то на окраине, в рабочих кварталах, играют хорошо. Петербургского рабочего вообще не балуют по части предоставления полезных и разумных развлечений... Общедоступный театр в известной степени одиноко делает хорошее дело... Рабочие и работницы приветствовали старых знакомых — труппу Гайдебурова...».

Речь шла об Общедоступном театре, организованном в 1903 году молодым артистом Павлом Павловичем Гайдебуровым совместно с женой и ближайшим товарищем по работе Н. Ф. Скарской (ныне заслуженной артисткой РСФСР). Этот театр ставил свои спектакли на сцене Лиговского народного дома.

П. П. Гайдебуров и Н. Ф. Скарская являются создателями еще одного — Передвижного театра. Гайдебуров умел искать и находить нового зрителя в рабочей среде, он посещал со своим театром самые отдаленные уголки страны.

В репертуар театра входили пьесы Шекспира, Мольера, Ибсена, Островского, Гоголя, Чехова и Толстого. Театр впервые поставил в провинции «На дне» Горького. И хотя во время поездок артистам часто приходилось играть на тесных, неудобных сценах, зрители тепло встречали «передвижников». Театр просуществовал почти четверть века.

Шестьдесят лет напряженного труда отдал театру народный артист РСФСР П. П. Гайдебуров, сейчас продолжающий работать на сцене театра имени Евг. Вахтангова. Недавно исполнилось восемьдесят лет со дня рождения этого выдающегося актера и режиссера, имя которого заняло

видное место в истории русского искусства.

Под руководством П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской в годы Советской власти начал работать один из первых совхозно-колхозных театров страны — театр имени Лениблесполкома. На сцене его Павел Павлович создал несколько лучших спектаклей. Особенно интересна была по-



становка трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».

В последние годы П. П. Гайдебуров играл в театрах Ярославля, Симферополя и Москвы. Здесь им было осуществлено несколько новых постановок.

Павел Павлович — артист и режиссер широкого творческого диапазона. За шестьдесят лет своей работы он поставил десятки пьес, сыграл множество ролей.

Советские зрители ценят и любят Павла Павловича Гайдебурова — одного из старейших мастеров драматического театра, творчески продолжающего лучшие традиции русского сценического искусства.

19 МАЯ 1957 «СОВЕТСКИЕ ГОСПОД»