

Вырезка
из газеты

Ленинские Искры

От

9 ИЮН 39

Ленинград

ПУТЕШЕСТВУЮЩИИ ТЕАТР

У Павла Павловича Гайдебурова большая красочная жизнь. О ней можно написать огромную интересную книгу. Самое яркое впечатление детских лет — это встреча с Миклухой-Маклаем. Он был еще очень маленьким, когда увидел этого смуглого, курчавого человека в кабинете отца. Мальчик много слышал о замечательном путешественнике. Слышал, как о нем говорили: он побывал там, где еще ни одна человеческая нога не ступала. Уже тогда у ребенка зародилась мечта о путешествии.

Но путешественником, как Миклуха-Маклай, Гайдебуров не стал. Он стал артистом и основал передвижной театр, с которым исколесил самые глухие уголки необъятной России. Со своей труппой он забирался туда, где еще никогда никто не бывал.

Современным ребятам трудно себе представить, какая темнота и какое невежество царили в те времена в глухих местах нашей страны. Царское правительство совсем не заботилось о просвещении народа.

...Однажды в кассу театра пришел солдат с узелком, требуя билета в баню. Много трудов стоило объяснить солдату, что это не баня, а театр. Солдат не имел ни малейшего представления о том, что такое театр.

В одной деревне над артистами чуть не учинили самосуд. Это было во время русско-японской войны, когда бриться было неприятно, все носили бороду и усы, а бритых артистов жители приняли за японцев.

В одном городке появилась необыкновенная новость — привезли немое кино с граммофоном. Это было целое событие. Кино и граммофон никак не сходи-

лись. Когда на экране люди раскрывали рты, разговаривали, смеялись, граммофон молчал и наоборот, когда люди стояли с закрытыми ртами, граммофон разговаривал, пел и смеялся. Но и такое кино казалось огромным событием.

В 1903 году на юге России проходили страшные погромы. Натравленная царским правительством толпа убивала, грабила и резала евреев. Особенно жестоко расправлялись с евреями в Кishенеve. Артистам пришлось покинуть



П. П. Гайдебуров

Кishенеve. Они осели в маленьком городке — Прилуках. Гайдебуров стал собирать вокруг себя самостоятельную труппу, куда вошли местные профессионалы-артисты и любители всех национальностей — русские, евреи, украинцы. Объединенные силой искусства, дружно и сплоченно работали они вместе, забыв о национальной розни.

В 1906 году театр Гайдебурова работал в Петербурге, в помещении рабочей Лиговской школы. Наступили тяжелые годы реакции после революции 1905 года. За театром и за его зрителями неотступно следила полиция. Театр привлекал огромную аудиторию рабочих, показывая им великие образцы мировой драматургии, пьесы Толстого, Ибсена, Шиллера, Горького.

Тут не только приходилось просвещать рабочих. Приходилось участвовать в политической жизни, спасая рабочих от расправы. Гайдебуров скрывал немало рабочих под видом артистов. Один рабочий поэт скрывался долго в суфлерской будке театра.

Много лет прошло с тех пор. Неузнаваемой стала жизнь, изменилась вся страна, изменились люди нашей родины. Даже в самых отдаленных уголках СССР не найдешь сейчас и следов прежней темноты и бескультурия. Попрежнему путешествует Гайдебуров, путешествует со своим колхозно-совхозным театром. За пять лет группа проехала по железной дороге 8.435 километров. Автотранспортом — 2.822 километра, моторными лодками — 160 километров, под парусами — 250 километров, на телеге — 2.711, на санях — 1.464, по Марининской системе — 19.920, пешком — 259 километров.

На днях исполнился 40-летний юбилей орденоносца П. П. Гайдебурова. Это славная дата, которую с радостью отметили ленинградцы.

М. ДУБЯНСКАЯ