

Памяти П. П. Гайдебурова

Скончался выдающийся деятель советского театрального искусства Павел Павлович Гайдебуров.

Творческая деятельность Гайдебурова началась в 1897 году в полупрофессиональных периферийных театрах. Исключенный за революционную деятельность из Петербургского университета, молодой Гайдебуров посвящает себя сценическому искусству. В 1903 году он вместе с Н. Ф. Скарской организует на окраине Петербурга «Общедоступный театр при Народном доме Паниной». За короткое время им удается поднять этот коллектив на значительную художественную высоту и привлечь к нему широкие слои рабочего зрителя.

С 1905 года театр был переименован в Передвижной Общедоступный и взял на себя функцию обслуживания отдаленных районов страны вплоть до Сибири. Газета «За правду» («Правда») в 1913 году писала о театре: «Постановкой классических произведений, произведений русской и иностранной литературы он стремится приблизить сцену к пролетариату...».

П. П. Гайдебуров многое сделал для первых колхозно-совхозных театров. Он был руководителем Совхозного театра имени Леноблисполкома. За долгую сценическую деятельность П. П. Гайдебуров поставил более трехсот спектаклей, в том числе «Власть тьмы», «Борис Годунов», «Любовь Яровая», «Платон Кречет», «На дне», «Гамлет» и другие.

С 1944 по 1950 гг. П. П. Гайдебуров был актером Камерного театра. Он создал здесь реалистические и глубоко психологические образы

Старика (М. Горький «Старик»), Нахимова («Адмирал Нахимов» И. Луковского), профессора Мийласа («Жизнь в цитадели» А. Якобсона) и др.

Несколько лет П. П. Гайдебуров был связан с Крымским областным драматическим театром. За исполнение роли Старика («Старик» М. Горького) в этом театре он был удостоен звания лауреата Сталинской премии.

П. П. Гайдебуров обладал разнообразным дарованием и комедийного, и трагедийного плана, в списке его актерских работ — Гамлет, Освальд, Подколесин, Трофимов, Бальзаминов, Хлестаков и др. Всего П. П. Гайдебуровым сыграно более 500 ролей.

За большие творческие заслуги П. П. Гайдебуров был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, удостоен звания народного артиста РСФСР.

До последних дней П. П. Гайдебуров принимал активное участие в общественной жизни, будучи членом художественного совета по драматическому театру Министерства культуры СССР.

П. П. Гайдебуров был строг и требователен к себе, принципиален и чист в своих творческих воззрениях, непримирим, когда дело касалось сохранения чистоты принципов советского реалистического искусства.

Театральное искусство потеряло большого художника.

Общественность навсегда сохранит благодарную, светлую память о благородном рыцаре театра Павле Павловиче Гайдебурове.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

8 МАР 1960

Акимов Н. П., Арбузов А. Н., Бруштейн А. Я., Брянцев А. А., Вишнев Л. С., Герага П. О., Дальцев З. Г., Завадский Ю. А., Захава Б. Е., Зубков Ю. А., Кедров М. Н., Коонен А. Г., Кузнецов А. Н., Маркичев В. И., Мансурова Ц. Л., Михайлов Н. А., Макарьев Л. Ф., Охлопков Н. П., Осипов Г. В., Пашенная В. Н., Петров Н. В., Петровский А. В., Попов А. И., Попов А. Д., Сапетов К. Н., Симонов Р. Н., Тарасов П. А., Тарасова А. К., Станицын В. Я., Степанова А. И., Толчанов И. М., Турчанинова Е. Д., Царев М. И., Черкасов Н. К., Чирков Б. П., Чуковский К. И., Шатрова Е. М., Шведов А. М., Щеглов Д. А., Филиппов В. А., Яблочкина А. Я.