

РЫЦАРЬ РУССКОГО ТЕАТРА

Эти слова о рыцарстве, услышав, что они адресованы ему, Павел Павлович Гайдебуров, уверен, отрицал бы сразу. И не из-за ложной скромности, а просто потому, что другого служения искусству он не представлял и именно так — рыцарски, беззаветно, трепетно служил ему почти шестьдесят лет.

Свидетель трех революций, тех войн, что пришлось на долю нашей страны в этом веке, активный участник преобразований, что принес в отечественную культуру Великий Октябрь, Павел Гайдебуров вошел в историю театрального искусства как замечательный актер, режиссер, педагог, просветитель, создатель новых, прогрессивных театральных коллективов.

«Вы были одним из тех первых людей интеллигенции, — скажет на сорокалетнем юбилее творческой деятельности Гайдебурова народный артист СССР Л. С. Вильен, — которые в свое время поняли, кто такой настоящий хозяин искусства».

...Шел третий год двадцатого века. Невдалеке от окраинной тогда Лиговки как своего рода центр всей культурной жизни рабочего района действовал Лиговский народный дом. Немало связано с ним славных страниц развития революционного движения в Петербурге — о том рассказывает и мемориальная доска, укрепленная на здании, где теперь размещается Дом культуры железнодорожников. Связана с этим домом и важная страница в культурной жизни России, в развитии народного театра.

Именно здесь в ноябре 1903 года постановкой драмы А. Н. Островского «Гроза» открылся новый в Петербурге театр — Общедоступный.

Исключенный из Университета за участие в революционных студенческих сходках, Павел Гайдебуров был не только постановщиком спектакля, исполнителем роли Тихона, но вместе с Надеждой Федоровой и Скарской стал создателем нового театра. Театра подлинно народного — не только по названию, но по самой сути. «Народный театр, — писал Гайдебуров, — это не здание, не труппа актеров, не обособленная организация, не репертуар, это — живой союз искусства со всем народом». Не поймите, что он отрицал названные выше компоненты существования театра, нет и нет — практика это подтверждает. Просто самым главным для него был именно «живой союз». Претворяя деятельностью Общедоступного театра мечты многих прогрессивных деятелей русской культуры о создании театра народного, всеми своими действиями П. П. Гайдебуров стремился к достижению прочного союза искусства с жизнью народа, интересами его.

Одним из краеугольных камней в фундаменте такого союза становится репертуар: пьесы А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. С. Грибоедова, более тридцати постановок пьес А. Н. Островского увидели свет рамы в первые три года работы коллектива. Адресуя свой труд в первую очередь питерскому рабочему классу, Общедоступный театр стремится сделать спектакль, «его исполнение и посещение зрите-

лем не только отдыхом от дел, но прежде всего особым актом, побуждающим к действию, к реализации идей и чувств человеческих, как реальное движение вперед».

Вот этим реальным движением вперед, неутолимой жаждой нового, расширения сферы деятельности театра, — а Гайдебуров был бесконечно убежден в действенной магической силе искусства, — определится следующее важное событие в его собственной жизни, в жизни всего коллектива. Накопив за время многомесячных — от весны до глубокой осени — гастрольных поездок по стране определенный опыт работы в необычных условиях, П. П. Гайдебуров и Н. Ф. Скарская решают на базе Общедоступного театра создать театр Передвижной, что и происходит в марте 1905 года. Спектакль «Маленький Эйольф» по малоизвестной сегодنيا и впервые поставленной тогда на русской сцене пьесе Г. Ибсена был первым спектаклем нового театра. Показанный в дни революционных событий, этот спектакль, содержащий призыв к совершенствованию жизни, к установлению идеалов свободы, равенства и братства, сыграл определенную прогрессивную роль.

Адресованность Передвижного театра к передовой интеллигенции российской провинции определяет его репертуар. Если Общедоступный театр занимал рабочую аудиторию Лиговского народного дома с классическими произведениями отечественной и мировой драматургии, то Передвижной обращается к пьесам Г. Ибсена, Г. Гауптмана, Л. Андреева, во многом определившим тогда театральную жизнь европейских театров. Коллективу и его зрителям была близка не только критическая направленность произведений этих авторов, но и страстное стремление их и их героев «к новому миру правды, красоты и свободы в стране радости, где живут люди... не знающие иных границ своей деятельности, кроме интересов общества». Клара Цеткин адресовала эти слова Генрику Ибсену, болельщик пьес которого было и подолгу в репертуаре Передвижного театра, но, как нам кажется, они могут быть отнесены ко многим драматургам, чьи пьесы ставил Гайдебуров. Устами этих авторов театр говорил о современной им жизни, боролся против пороков буржуазного общества, боролся за человека, за пробуждение в нем гуманных начал. И если на первых порах деятельности свои задачи П. П. Гайдебуров видел прежде всего как просветительские, то на рубеже двух первых десятилетий века эти задачи стали более действенными. И даже страдая некоторой абстрактностью, неопределенностью, они были в те годы важны и прогрессивны. Да, театр Гайдебурова не был пролетарским театром, но, по свидетельству газеты «Правда», был «единственным в своем роде театром идейным».

Немало дорог исколесили передвижники по городам и весям страны. Да, именно — передвижники: звание это, столь дорогое и гордое для русского искусства, укрепилось за коллективом театра очень скоро. Всей своей поистине подвижнической деятельностью театр подтвердил справедливость

этого: словно приняли они эстафету творчества у деятелей культуры России девятнадцатого века.

Пятнадцатый свой сезон театр начинает в сентябре 1917 года. Начинает не в Лиговском народном — свое помещение они уже давно отдали под госпиталь: шла первая мировая война, — а на фронтах ее. Играют в самых непригодных помещениях — сараях, складах, конюшнях, вблизи от передовой. По два-три раза в день играют «Женитьбу», «Не все коту масленица», «Телля» (драму Р. Моракса о борьбе народа за освобождение своей родины).

Такого успеха, который имел «Телля», показанный 26 октября 1917 года, не выпадало на его долю никогда — ни до, ни после этой даты. Слова героев, вспоминал один из участников того памятного спектакля, «вонзались в зрительный зал, как безоговорочный призыв к борьбе и единению». В те дни П. П. Гайдебуров записал в дневнике: «Только в России искусство в такие моменты не уходит от масс». Признание, никак не рассчитанное на последующую публикацию и потому тем более важное, определяющее дальнейшую деятельность Передвижного театра, не без ошибок прошедшего все рифы таких течений, как «Театральный Октябрь», Пролеткульт.

Почти десять лет в домах, где теперь работают Большой театр кукол и Театр драмы и комедии, передвижники будут играть свои спектакли. Уйдет со сцены по здоровью ближайший друг и верный сподвижник Н. Ф. Скарская, по организационным причинам прекратит свою деятельность Передвижной театр. Сохранившаяся верность передвижников делу театра, в котором они работали, поможет Павлу Павловичу создать в 1933 году по инициативе С. М. Кирова Колхозно-совхозный передвижной театр имени Лениноблсполкома. Первый в городе, первый в стране. Девиз передвижничества жив. И он будет еще владеть Гайдебуровым.

По воле судеб он сменил в пятидесятые годы не один театр в поисках возможности сыграть свою роль. И сегодня вспоминается его Старик в горьковской пьесе, коварно-изощренные его пластика и голос, то ласково-умиротворяющий, то раздражающе-дрезгающий. Было это в середине пятидесятых годов. Почти в то же время был чеховский Сорин — грустный, уставший от жизни, от всего и — любящий эту неустрашенную жизнь. Две эти работы П. П. Гайдебурова довелось мне видеть в Симферопольском театре и в Московском театре имени Е. Вахтангова.

Отмечая сегодня 100-летие со дня рождения народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР П. П. Гайдебурова, мы не столько говорим о нем самом — замечательном деятеле русского, советского театрального искусства, сколько о деятельности коллективов, им созданных. Это — закономерное: в деятельности Общедоступного, Передвижного, Колхозно-совхозного театров, в спектаклях, поставленных ими, и сыгранных ролях — мечты и планы самого Павла Павловича, в них — вся его жизнь.

Ю. КРАСНОВ

Вчера в некрополе «Литераторские мостки» состоялась открытие памятника-надгробия П. П. Гайдебурову. Сегодня в Доме ветеранов сцены Ленинградского отделения Всесоюзного театрального общества и Дом ветеранов сцены организуют вечер, посвященный творчеству видного деятеля театрального искусства.