

ЭСТРАДА

ГОВОРЯТ, что число тринадцать приносит несчастье. У Людмилы и Альвиана Гайдаровых с тринадцатым числом связаны, напротив, самые счастливые дни. 13 октября 1968 года они стали вместе работать. 18 октября 1970 года они были единственными, получившими первую премию на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Они были, бесспорно, признаны лучшей танцевальной парой. Тонкая, хрупкая, воздушная Людмила... Сильный, спортивного склада и мужественный Альвиан...

Дует Гайдаровых представил на конкурсе два номера: «Сильнее смерти» и «Хореографический этюд», номера совершенно разные и по содержа-

ЕДИНСТВЕННЫЕ — ПЕРВЫЕ

нию, и по исполнительской манере. «Сильнее смерти» — танец, наполненный драматическим содержанием и утверждающий силу жизни. Отсюда и скупые выразительные средства. Постановщик этого номера, балетмейстер, заслуженный артист РСФСР В. Преображенский, ярко раскрыл творческую индивидуальность артистов.

«Хореографический этюд» — светлый, радостный и лирический танец, пронизанный легкостью, изяществом, гармонией. Каждое движение артистов, каждый жест и поза в застывшем мгновении. В этом этюде Л. и А. Гайда-

ровы, кажется, используют все сложнейшие элементы танцевальной и акробатической техники. Композитор А. Спадавеккиа написал яркую, образную музыку, создающую определенный колорит и настроение. Постановщики «Хореографического этюда», в прошлом популярные мастера эстрадного танца, А. Редель и М. Хрусталева вложили в этот номер неистощимую фантазию и тонкий вкус.

После конкурса я встретилась с артистами и попросила их рассказать, какими путями они пришли в эстраду.

Людмила окончила хореографическое учи-

лище при Большом театре Союза ССР. Работала год в «Молодом балете». Альвиан Гайдаров пришел в эстраду несколько не обычным путем. По специальности он... биолог — окончил Тимирязевскую академию. Был чемпионом страны по морскому спортивному пятиборью. Несколько дажековато от хореографии, — не правда ли? Но на последнем курсе Альвиан увлекся танцами, часто ходил на балетные спектакли. Его всегда интересовали движения во всех его проявлениях, пластика человеческого тела. Увидев объявление о приеме в народный театр балета при Дворце

культуры завода «Серп и молот», он решил поступить туда. Его приняли, но о профессии танцора он никогда не думал. Все же, проучившись в народном театре три года, он поступил в открывшуюся в 1962 году Всесоюзную творческую мастерскую эстрадного искусства, руководимую Маслюковым. И с тех пор стал артистом Москонцерта.

Мы часто говорим об артистах, что они способные. Про Л. и А. Гайдаровых можно без преувеличения сказать, что они люди талантливые, и мы вправе ждать от них новых и интересных работ.

Н. ЩЕГЛОВА.