ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ

На днях в просторном и нарядном зрительном зале Дворца культуры шахтеров воркутяне проводили на заслуженный отдых главного режиссера театра народного артиста Коми АССР Николая Германовича Гайдарова.

...Актерская деятельность Гайдарова началась в 1918 году. Окончив драматическую студию, он вступил в труппу Ташкентского гарнизонного театра. С тех пор сцена стала для него призванием. В короткое время он сыграл много ролей, о которых мечтают актеры. Горячий Чацкий, ловкий Фигаро, пылкий Фердинанд, самозабвенный враль Хлестаков, первый на Украине Яровой—таков перечень образов, созданных артистом. Однако уже в то время Гайдаров мечтает стать режиссером, организатором спектакля, его идейным и эстетическим вдохновителем. Первые шаги, первый робкий опыт режиссера, приобретенный в городах Донбасса, приобрел Гайдарова, а режиссерский факультет ГИТИС, законченный с отличием, помог твердо уверовать в свои силы. Началась полоса интересных постановок Гайдарова как режиссера. Драматургия Островского и Горького, Шекспира и Шиллера, Тренева и Корнейчука нашла в нем вдумчивого истолкователя, оригинального и глубокого художника. За заслуги в области театрального искусства Н. Г. Гайдарову присваивается зва-

ние заслуженного артиста Украинской ССР.

За десять лет работы в Воркутинском драматическом театре Гайдаров поставил 48 разных спектаклей своей режиссуры. И в каждом из них есть кусочек его души, сердца. Подавляющему большинству спектаклей, поставленных Гайдаровым, присущи подкупающая полнота жизни, яркая театральность, глубина замысла.

Особенно отчетливо запомнились требовательно воркутинскому зрителю «Дон Сезар де Базан» Дюмануа, «Трактирщица» Гольдони, «Волки и овцы» Островского, «Ученик дьявола» Шоу. Эти пьесы роднили полнокровность образов, увлекательно развивающееся действие, трезвый реализм. Не меньше удавались и те из пьес современных советских авторов, в которых есть та же полнота жизни и правдивость характеров. В числе таких спектаклей хочется прежде всего назвать «Иркутскую историю» А. Арбузова, решенную в светлом жизнеутверждающем тоне. С большим успехом прошла и комедия С. Нариньяни «Опасный возраст» — о воспитании нашей молодежи.

Несомненной заслугой Н. Г. Гайдарова является постановка на сцене нашего театра трилогии Н. Погодина о великом вожде В. И. Ленине. Роль Ленина в ней мастерски исполнил заслуженный артист Коми АССР А. Л. Дамье.

Творческая лаборато-

рия Н. Г. Гайдарова сложна и богата. В какой тональности, в каком ключе будет решена пьеса, зависит от драматургического материала. Это может быть и поэтический «Дядя Ваня» Чехова, и красочная оперная «Грушенька» Штока, и «Остров Афродиты» Парниса. Однако во всякой пьесе, независимо от ее жанра, художник преследует главную цель, для чего и ставится пьеса,— вскрыть идею произведения и в правдивых художественных образах донести ее до зрителя.

Много сил, знаний и опыта отдал Н. Г. Гайдаров актеру-исполнителю, зорко и придирчиво наблюдая за тем, чтобы его творчество естественно вытекало из художественного зерна пьесы. Взыскательный к сценической речи, он добивался особой активности, действенности каждого слова, его предельной выразительности. Большое значение Гайдаров придавал внешнему оформлению спектакля. Его талантливым партнером в сценическом оформлении пьесы продолжительное время был художник П. Бендель. Верность эпохе, достоверность быта, лаконизм детали вместе с подлинной театральностью часто вызвали одобрение зрителя.

45 лет отдал театру Н. Г. Гайдаров. С юношеских лет до преклонного возраста он оставался верен искусству. И верится, что проводы Николая Германовича на заслуженный отдых — это не его прощание с театром, с искусством.

Н. БЫСТРЯКОВ,
ст. инженер-экономист комбината
«Воркутоуголь».