



НАШ ГАЙДАР

К 80-летию со дня рождения

«Когда я гляжу на звезды, то думаю: здорово было бы достичь одной из них, поглядеть, что там такое. Может быть, это буду я. А скорей всего я буду одним из тех, кто хоть на секунду приблизит это время».

Я спросил мальчика, автора этих строк, кто его любимый писатель, и он ответил:

— Гайдар.

Аркадий Петрович Гайдар не писал о полетах в космос — он писал о том, что знал, что видел, что пережил, но при этом он на много лет вперед предвидел, какие качества надо вложить в сердце юного человека, чтобы он был готов к подвигу. Его герои всегда духовно богаты, его герои всегда порядочные люди. У них, у юных современников революции, всегда точная классовая позиция, убежденность, бескомпромиссность. Как эти качества дороги нашим сегодняшним детям!

В архивной папке с письмами детей В. И. Ленину есть такое письмо: «Хлеб у нас есть, нужна детская литература».

Нужно знать ту тяжелую, драматическую обстановку в молодой Советской России, чтобы оценить великий смысл этих слов. Детдомовцы, пославшие это письмо «дедушке Ленину», жили впроголодь, в холодных домах или без родных, ходили в обносках, но после слова «хлеб» они написали слово «книга».

Аркадий Гайдар всем сердцем пламенного борца понимал это. Сменив винтовку на перо, он стал великим певцом советской детворы.

Большие таланты отличает обостренное чувство времени, умение найти самую важную, самую чувствительную точку жизни своих читателей. Именно потому Аркадию Гайдару дано было создать книгу, которая подняла миллионы советских ребят и приобщила их к уникальному патристическому движению тимуровцев. Повесть «Тимур и его команда» очень скоро перестала быть просто книгой — она стала призывом, программой жизни, сплотившей и мобилизовавшей ребят. Теперь можно смело сказать, что эта книга помогла миллионам советских детей найти свое нужное, достойное место и в Великой Отечественной войне. Они превратились в маленьких бойцов и в тылу, и в партизанском подполье.

Не следует ли поставить на пьедестал эту книгу, как ставят заслуженные танки, орудия, самолеты?

Мне по молодости лет не довелось знать Аркадия Петровича лично. Его образ возник передо мной не только из книги, но и из рассказов старших товарищей — Р. Фраермана, Л. Кассиля, здравствующего Н. Богданова. А когда встречаю сына Гайдара — Тимура Аркадьевича, то радостно поражаюсь его удивительным сходством с отцом, вот только вместо адмиральской фуражки надеть бы ему смушковую папаху... Книжки Аркадия Гайдара обладают удивительным, редким свойством — с их страниц как бы смотрит на тебя сам автор, он возникает живым после прочтения каждой повести, каждого рассказа. Эта органичная связь автора со своими произведениями особенно важна для детского писателя.

Творчество Аркадия Гайдара подняло на большую высоту само звание советского детского писателя. И об этом мы не имеем права забывать.

Его творчество продолжает оказывать большое влияние на советскую детскую литературу. Настоящие талантливые писатели, конечно же, идут своим путем, но сохраняют при этом духовную близость с Гайдаром. И это особенно дорого.

В наши дни иногда раздаются голоса, что Гайдар, мол, устарел, потому что современные дети очень отличаются от современников писателя. Да, дети отличаются, но сила гайдаровского таланта в том, что его книги глубинные, и современные дети находят в них то важное и непрямое, чего, может быть, и не заметили современники писателя. У гайдаровских книг большой запас прочности: они еще долго будут служить великому делу воспитания «краснозвездной гвардии».

Книжки Аркадия Гайдара не залеживаются в магазинах, в библиотеках, они всегда «на руках». Обретают новую жизнь на экранах и подмостках театров. Они помогают выполнению той задачи, о которой говорил советским детям М. Горький: «Перед вами — прекрасная, героическая работа: продолжать начатое отцами величайшее, героическое, справедливое дело».

Недавно в Алма-Ате откры-

лось новое здание республиканского кукольного театра. Шел спектакль по повести Гайдара «Военная тайна» в постановке режиссера Бориса Аблынина. Зал сидел затаив дыхание. Загремели барабаны. Один из участников спектакля вынес красный шлем Мальчиша-Кибальчиша.

— Так погиб Мальчиш-Кибальчиш... Пионеры и октябрята, встать!

И зал встал.

— К борьбе за дело Коммунистической партии будьте готовы!

И зал выдохнул:

— Всегда готовы!

Жизнь Аркадия Гайдара продолжается.

Юрий ЯКОВЛЕВ.