

ГАЙДАР ШАГАЕТ ВПЕРЕДИ

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ЖК АК-ТО во время поездки по певченковским местам на Черкашине я остановился в Каневе и, неожиданно для себя, оказался на могиле Гайдара, в небольшом сквере. Он похоронен на крутом берегу Днепра, как и Т. Г. Шевченко. Писатели разных эпох, они были чутки к историческим запросам своих народов, художественно неповторимо передали духовную красоту Человека труда, их точно нацеленное слово служит идеалом дружбы наших братских народов.

Сейчас мы находимся под впечатлением проекта школьной реформы, вынесенного на всенародное обсуждение. Партия заботится об идейной закалке того поколения, которое в пору зрелости вступит уже в XXI век. «Усилил воспитание учащихся в духе советского патриотизма и социалистического интернационализма, братской дружбы народов СССР». Этим требованиям глубоко созвучно светлое и жизнеутверждающее искусство Аркадия Гайдара. Возможно, ни один другой выдающийся художник слова не слыл свои книги с интересами школы так счастливо и плодотворно, как это сделал Гайдар.

Даже по прошествии сорока с лишним лет со времени его героической гибели критики задумываются над секретом редкой воспитательной доходливости произведений Гайдара. Разгадка кроется в искренности художественного слова писателя, в силе убежденности и верности тем великим идеям революционного преобразования жизни, которым служило перо Гайдара;

в его необыкновенно тонком и глубоком знании детской души, в умении видеть новые черты, которые накладывала наша действительность на характер советского ребенка. Большая притягательная сила созданного Гайдаром заключается также в поразительной цельности самой натуры писателя. Художник не отделен в нем от гражданина и патриота; своей яркой, как факел, жизнью он подтвердил правдивость и жизненность выведенных им образов героев.

С началом Великой Отечественной войны Гайдар направляется корреспондентом «Комсомольской правды» на фронт и осенью 1941 года добровольно остается в тылу врага, став партизаном в приднепровских лесах. Вот как описывает последний подвиг писателя — борца хорошо знавший его Лев Кассиль.

«26 октября 1941 года Гайдар в сопровождении четырех партизан ушел на разведку... близ железной дороги Канев — Золотоноша. Гайдар шел впереди — он и тут был гайдаром, впередсмотрящим и м. Большой отряд фашистов-эсэсовцев залег в засаде у переезда. И маленький партизанский отряд вышел на рассвете прямо на эту засаду. Первым увидел фашистов Гайдар. Он мгновенно понял, что только своей смертью сможет предупредить шедших за

ним товарищей. Выпрямившись во весь рост, подняв высоко руку и словно подавая сигнал к атаке, Гайдар громко крикнул:

— Вперед!.. За мной!.. И бросился прямо навстречу эсэсовцам. Яростный залп вражеских пуль ударил по партизанам. Но, поняв, в чем дело, они успели мгновенно залечь для обороны. Упал на насыпь и Гайдар. Упал... и больше уже не смог подняться...».

Как видим, он действительно пошел по пути своих героев и поступил так, как логически неизбежно должны были поступить они сами.

Может быть, потому, что Гайдар еще мальчишкой с винтовкой в руках ушел завоевывать «светлое царство социализма» и прошел суровую школу гражданской войны, он оказался необыкновенно смелым в постановке значительных и сложных проблем. Достаточно вспомнить его «Школу», «Дальние страны», «Судьбу барабаника», «Тимура и его команду», в которых изображаются очень разные события и решаются нескладные вопросы, но которые едины в своем пафосном звучании — призыве к бдительности, готовности отстоять завоевания Октября.

Неоспоримое новаторство Гайдара проявилось в решении проблемы положительного героя. В то время, когда писатель выступил с повестями

о гражданской войне, в литературе нередко герои-дети изображались в ореоле бесстрашия и доблести, они одерживали легкие победы над врагом, ложно романтизировались. Гайдар не идеализировал, но и не приземлял своих героев, они даются в соответствии с их возрастом, их романтика не надумана, но сочетается с романтикой боевых будней. Писатель отлично сознавал сложность жизни, трудности предстоящей борьбы с агрессором, и он стремился духовно закалять молодую смену, воспитывать ее в мужественных революционных традициях.

Эту задачу не могли выполнить произведения, обходявшие «острые углы» действительности, как и те, в которых фигурировали паймальчики, говорящие манекены. Гайдар, являвший собой тип нового детского писателя, создал героя, характер которого неоднозначен, раскрывается в процессе преодоления трудностей. В этом нетрудно убедиться на примере образа Бориса Горикова в повести «Школа» — книге «о горячем грозном времени», запечатлевшей боевую юность самого автора.

Наблюдательный, с острым художническим зрением, Гайдар подмечал в советских детях их коллективистские склонности, патристические устремления. И он решил по-

мочь им проявить свои благородные порывы, придумав для них увлекательную игру. Так была создана повесть «Тимур и его команда», которая быстро завоевала популярность. Вскоре после выхода ее возникло движение тимуровцев — столь неотразимо было влияние на юных читателей одного из самых «педагогических» произведений Гайдара. Оно захватывало ребят умной игрой героев повести, окружившей тайной заботой тех, кто нуждался в помощи, поддержке. Особенность игры у Гайдара в том, что забава, развлечение умело сочетаются с серьезным и полезным занятием, почему она и увлекает так школьников.

Сравнительно недавно «Известия» поместили материал о подвиге пятнадцати ребят, имена которых внесены в Книгу почета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Подвиг этот многолик, как цвета радуги. Среди прославленных тимуровцев и Ваня Ковач, закарпатский школьник, который помог задержать нарушителя государственной границы. Шестиклассник, сын тракториста, он награжден медалью «За отличие в охране Государственной границы СССР». Волнующий документ! Наши тимуровцы не одиноки — теперь немало их

сверстников в Польше, Чехословакии. Вот что значит горячее, призывное слово звонкого певца советской детворы!

Само время военного предгрозя, когда на горизонте свинцовели тучи, усилило внимание Гайдара к теме дружбы народов и интернациональной солидарности. Полны тревожных предчувствий дневниковые записи Гайдара тех лет. Перед лицом нависшей опасности надо было крепить и воспитывать интернациональную дружбу той юной поросли, которой суждено будет с оружием в руках встать на защиту Отечества. Эти мотивы с особой силой выражены в поэтичной «Военной тайне», проникнутой горячей любовью к «детям разных народов», составляющих одну большую семью. Повесть и сейчас учит ребят беречь одно из великих завоеваний Октября — нерушимое братство народов многонационального Союза.

Молод и свеж был талант Гайдара, и книгам его несуждено стариться. По богатству мыслей, остроте и точности наблюдений над внутренним миром ребенка и подростка, по своему мягкому лиризму они составляют явление примечательное. Истинно партийны по своей сути, написанные с ясных гуманистических позиций, они учат ребят беззаветному служению Родине, воспитывают высокие гражданские чувства, зовут на подвиг и труд.

Г. ПОНОМАРЕВ,
доцент Ужгородского государственного университета.