



предлагает она. — На снимке 1929 года Аркадий Петрович во время тяжелой болезни. Ничего общего с жизнерадостным юношей, который смотрит на нас с книжных страниц. У нас собраны редкие фотографии, оставшиеся неопубликованными, потому что они не подходили к официальной биографии писателя-героя. С них смотрит человек в тяжелом душевном состоянии. Владимир Разумный, сын режиссера, снимавшего «Тимура и его команду» и знавшего писателя, считает, что Гайдар ушел из армии из-за того, что разглядел

Моск. правда, 1995. — 22 марта. — С. 14 Дом неизвестного Гайдара

Что нового можно узнать о детском писателе и героическом командире Красной Армии, который всю жизнь боролся за светлые коммунистические идеалы и тому же учил своих юных читателей? Особенно если его книжки и биография значились в школьной программе, успев порядком надоест поколениям ленинцев, а идеалы заметно потускнели и сошли на нет... Однако в 1989 году в Клину открылся музей Гайдара — неизвестного, не похожего на плакатного А.П.Голикова, «одного из основоположников детской советской литературы». Музей человека умного, тонкого и глубоко несчастного, духовно сломленного теми самыми идеалами, за которые он готов был погибнуть в бою.

В Клину Аркадия Петровича привез в 1938 году его друг Семен Павлов — краснодеревщик и писатель. Если верить дневниковым записям, здесь Гайдар обрел счастье и три года спокойной жизни, женившись на Дарье Матвеевне Чернышовой, которая до сих пор здравствует. Это с ее помощью создавался клинский музей писателя. Деревянный дом в те годы мало отличался от соседних. В двух комнатках музея хранятся тяжелый письменный стол, книжный шкаф, множество фотографий, статуэтка — подлинные вещи писателя.

Елена Борисовна Морозова, научный сотрудник и единственный работник музея, год за годом открывает для себя и



дикую свару в ее верхах. Он, по призванию воин, по убеждению красный командир, не захотел в ней участвовать и не стал поступать в военную академию. Ему не давало покоя ощущение, что в стране что-то не так, что идеалы, за которые он воевал, безжалостно попорчены. Кстати, репрессии не обошли и его семью. Но в гражданской жизни Гайдар чувствовал себя не у дел. Не находил себе места в этой «нервной жизни». И это была трагедия.

Он чувствовал приближение войны, знал, что будет она невероятно жестокой, и не мог поверить, что раздираемая противоречиями армия способна защитить страну. И тогда он стал делать то, что было в его силах — своими книгами готовил детей к страшным испытаниям.

Он погиб в 1941 году, на фронте, в возрасте 37 лет.

На фотографиях, развешенных по стенам, Гайдар в окружении клинских друзей и знакомых. Старожилы помнят, как он устраивал игры с ребятней, строил снежную крепость, катался на санках, ходил в Кошачий тупик, где собиралась местная хулиганская команда Клайкина. Конечно, незабвенного Квакина! Может быть, от тоски он написал сценарий для фильма «Тимур и его команда», а когда фильм не понравился — сделал из него повесть.

Можно по-разному относиться как к светлым идеалам, так и к личности писателя. Но книги его, несмотря на сменившиеся ценности, по-прежнему любимы детьми и по-прежнему учат добру.

А это уже немало.



для посетителей не хрестоматийного Гайдара, жизнь которого была вовсе не такой героической и безоблачной, какой мы привыкли ее представлять.

— Посмотрите на это фото, —

Семен ЮРЬЕВ