

6 мая исполнилось 85 лет доктору искусствоведения, заведующей кафедрой истории и теории исполнительского искусства Московской консерватории, заслуженному деятелю искусств России, профессору Татьяне Гайдамович.



Насыщенность юбилейного сезона демонстрирует неиссякаемую энергию Татьяны Алексеевны.

В течение сезона прошли **классные вечера** проф. Гайдамович в Малом и Рахманиновском залах Московс-

кой консерватории, в Музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки, в доме-музее Ф.И. Шаляпина, в зале Библиотеки иностранной литературы. Воспитанники Т. Гайдамович «**Академ-трио**» с большим успехом выступали в Германии и Боснии. Все выпускники класса Татьяны Алексеевны (6 человек) на государственном экзамене-2003 получили оценку «отлично» и **рекомендованы в аспирантуру**.

В июле 2002 Т. Гайдамович выступила с фундаментальным докладом «**Влияние русской культуры на формирование артистической личности**» на Международной конференции, которая проходила в Суздале под эгидой ЮНЕСКО. В октябре Татьяна Алексеевна сделала доклад «**Петербургская виолончельная школа и ее международная значимость**» на юбилейной сессии Санкт-Петербургской консерватории. В научном сборнике Санкт-Петербургской консерватории вышла статья «**Штрихи к портрету Леопольда Витольдовича Ростроповича**» (маэстро был первым учителем Гайдамович). Готовится к выходу из печати очередной **сборник научных трудов Московской консерватории**, для которого Татьяна Алексеевна написала большую статью «**Фортепианные трио Шостаковича. История создания, проблемы интерпретации**». В течение учебного года Т. Гайдамович выступила с докладами, посвященными жизни и творчеству Д. Шафрана, К. Эрдели и Г. Козолуповой.

Гайдамович была инициатором проведения вечера, посвященного **100-летию со дня рождения основателя кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской консерватории Г.М. Когана**. Под ее руководством на кафедре разработаны курсы по истории исполнительства по каждой специальности.

21-22 марта в Московской консерватории прошла масштабная научно-практическая конференция «**Звучащая жизнь музыкальной классики XX века**», задуманная и тщательно подготовленная Т. Гайдамович. К участию в конференции она привлекла профессоров разных специальностей. Проф. Е. Сорокина в своем сообщении отметила, что XX век связан с революционным

преобразованием в исполнительстве — именно в XX столетии стала возможной фиксация искусства артиста-интерператора, т.е. создание «звучащего памятника», И. Фролов, Н. Шаховская посвятили свои выступления вопросам скрипичного и виолончельного репертуара, Б. Тевлин остановился на бытовании современной хоровой музыки в Московской консерватории, Е. Долинская рассказала о подробностях творческой и личной дружбы С. Прокофьева и Н. Мясковского, зав. кафедрой духовых инструментов В. Попов выступил с сообщением на тему «**Современные принципы работы музыканта в современном оркестровом коллективе**», С. Доренский посвятил свое выступление Роли фортепиано в творчестве Р. Щедрина, В. Зенкин озаглавил свой доклад «**Мария Юдина и XX век**», В. Чинаев — «**Пианизм С. Прокофьева в контексте авангарда XX века**», профессора И. Штегман и Л. Кокорева посвятили свои сообщения музыке импрессионистов. Животрепещущую тему бытования классической музыки на телевидении затронул проф. В. Березин. О серьезной подготовке подлинных артистов говорил проф. В. Жданов. Проф. В. Тарнопольский произнес доклад с интригующим названием «**Современная музыка — Лох-несский феномен**». Весьма важным в контексте темы конференции взаимосвязям композитора и исполнителя было посвящено выступление проф. А. Бондурянского.

Особо следует отметить проведение Татьяной Алексеевной в минувшем учебном году **мастер-классов в РАМ им. Гнесиных** — эта акция записывается на видео для дальнейшего распространения в качестве методического пособия.

Проф. Т. Гайдамович продолжает активно работать в **Фонде «Новые имена**»: в качестве председателя художественно-экспертного совета, председателя жюри конкурсов и фестивалей, проводимых под эгидой Фонда. На протяжении учебного года Татьяна Алексеевна вела мастер-классы для детских камерных ансамблей, читала лекции в московских творческих школах (см. с. 14).

В качестве **президента Ассоциации камерных ансамблей** Т. Гайдамович принимала участие в работе Международного конкурса имени С.И. Танеева в Калуге (см. «МО» № 12, 2002) — она была председателем жюри. Под эгидой Ассоциации прошел IV Московский открытый конкурс детских камерных ансамблей (январь 2003), конкурс камерных ансамблей в Сызрани, Всероссийский фестиваль и конкурс студенческих камерных ансамблей «**Камерата**» в Краснодаре.

В мае Т. Гайдамович была **председателем государственной экзаменационной комиссии** по камерному ансамблю в Санкт-Петербургской консерватории и по специальностям «**камерный ансамбль и квартет**» и «**виолончель**» в РАМ им. Гнесиных.

За педагогическую и просветительскую деятельность Т. Гайдамович выдвинута на **соискание премии мэрии Москвы**.

Муз. обозрение. 2003. № 5-6 (май-июнь). С. 15