

И СПОЛНИЛОСЬ 70 лет со дня рождения известного украинского композитора, председателя правления Харьковской организации Союза композиторов, заслуженного деятеля искусств УССР Петра Даниловича Гайдамаки. Родился он в Краматорске в бедной семье. Песней заслушивался в родном селе, когда девочки и хлопцы, возвращаясь с работы, пели хором. В доме звучал голос матери, обладавшей высоким сопрано красивого тембра. В ее исполнении мальчик впервые услышал украинские, русские народные песни. Мать любила народные музыкальные инструменты и вечерами в доме звучал целый оркестр.

Великие революционные события в стране принесли новые песни — «Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянка»... В этот период стихийное увлечение музыкой перерастает у юноши в серьезное занятие в заводской самодеятельности. П. Д. Гайдамака — литейщик Краматорского металлургического завода, комсомольский вожак. Он выступает на заводских вечерах, а в 1927 году на первом окружном конкурсе исполнителей на народных инструментах ему присуждается первая премия.

МНОГОЦВЕТИЕ ТАЛАНТА КОМПОЗИТОРА

К этому времени относятся и первые опыты обработок народных песен, и первое сочинение — вальс. Будущий композитор поступает учиться и после окончания консерватории становится дирижером Харьковского радиокомитета. Сколько планов, надежд! Написано еще несколько вокальных произведений. Начата работа над оперой «Кочубей» по мотивам одноименного романа А. Первенцева.

Война... Петр Данилович работает на радио, создает песни «Від Сяну до Дону» на слова А. Первомайского, «З під лісу через гони» на слова А. Новицкого, «Ой, чего ви пожурилися, степи України» — слова народные, «За Радянську Україну» на слова В. Сосюры.

В послевоенные годы П. Д. Гайдамака работает председателем областного комитета по радиовещанию, директором театра оперы и балета им. Н. Лысенко, художественным руководителем филармонии. В 1949 году его избирают председателем правления Харьковского отделения Союза композиторов, которое он возглавляет и поныне. Награжден орденами Трудового Кра-

сного, Знамени, «Знак Почета», медалями. Ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств УССР.

Творческая деятельность композитора приобретает широкий размах, расцветает его многоплановый дар. Разнообразны жанры, в которых работает П. Д. Гайдамака, — симфонические, концертные, хоровые, вокально-симфонические. «Партизанская симфония», сюита «Молодые годы», концерт для балалайки с оркестром «Думка-шумка» — для оркестра народных инструментов, «Рансодия» для скрипки и фортепиано.

Оригинальны и интересны его произведения последних лет «Партита», «Весниця». Недавно написанный Концерт для гобоя с оркестром пронизан украинскими интонациями, задорными плясовыми ритмами.

Как и в прежние годы, хоровая музыка, песня и романс остаются излюбленными жанрами композитора. В них он славит Коммунистическую партию, величие и трудовые подвиги народа, строящего коммунизм, воспекает героические страницы нашей истории, трогательно и проникновенно раскрывает красоту родной

природы.

В «Думе про Богдана Хмелья» (слова народные, литературная обработка И. Цюпы) оживают волнующие события далекого прошлого. Широкий эпический размахом веет от ее величавого, сурово-сдержанного, воинственно-призывного напева. Написанная к 300-летию воссоединения Украины с Россией «Дума» сразу же нашла отклик, вошла в репертуар профессиональных коллективов.

Вождем революции, воплощению его великих идей посвятил П. Гайдамака одно из последних своих сочинений — кантату для хора, солистов и симфонического оркестра «Ленин идет по планете» (стихи В. Сосюры, П. Воронько и А. Малышко).

Подлинным гимном Коммунистической партии, нашей великой Родине является вдохновенная «Ода Партии» на слова В. Бычка. Она впервые была исполнена перед харьковчанами народным артистом СССР, солистом театра оперы и балета им. Лысенко Николаем Манойло. Он же исполнил песню «Україно моя» на слова Я. Гримайлы. В этих произведениях проявляется яр-

кий гражданственный облик композитора — песенника, утверждающего своим искусством величие идей коммунизма.

Талант П. Д. Гайдамаки щедро одаривает нас и теплой задушевной лирикой. Сколько здесь чувств, глубоких и сильных, нежных и тонких! Их постигаешь сразу же, с первых звуков. Композитор очень требователен в отборе текстов. Не случайно, пожалуй, самой созвучной его таланту оказалась поэзия Владимира Сосюры, емкое слово которого вызвало к жизни большое количество замечательных романсов.

Композитор полон творческой энергии. Он работает над хором «Великая дружба» на слова В. Бычка, другими произведениями, посвященными 60-летию Великого Октября.

Л. ЛЫСЕНКО,
старший преподаватель
Харьковского института
искусств.

НА СНИМКЕ: П. Д. Гайдамака.



ОТ РЕДАКЦИИ: Коллектив «Красного знамени» сердечно поздравляет Петра Даниловича Гайдамаку с 70-летием со дня рождения, желает ему крепкого здоровья, счастья, новых творческих успехов.