

Леонид ГАЙДАЙ:

ВСЮ ЖИЗНЬ

На этой неделе продолжается ретроспективный показ фильмов режиссера Леонида Гайдая. Целый месяц мы не переставали удивляться: до чего же Леонид Иович был неистощимым на выдумку! Ни один из трюков, найденных однажды, не повторяется в других его картинах. Гайдаевские герои стали настолько популярными, что в их честь был создан Музей трех актеров: Вицина, Моргунова, Никулина. Но по сути это любопытное собрание стало Музеем фильмов Леонида Гайдая. Рассказать о своем детище мы попросили директора музея и давнего друга "Антенны" Владимира ЦУКЕРМАНА.

«ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ, ИЛИ ОПЕРАЦИЯ «КООПЕРАЦИЯ»



ВТОРНИК

21.45

«НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!»



СУББОТА

18.55

— Открывал наш музей сам маэстро Гайдай. «Я счастлив, — говорил он, — что Трус, Балбес и Бывалый будут увековечены при жизни». «Обычно музеи создают после смерти, — добавил Юрий Никулин. — А поскольку музей детей Гайдая готов, нам уже не надо умирать!»

Ровно через полгода Гайдай не стало. Музей в московском клубе кинолюбителей подвергся нападению и был частично разграблен. И сейчас 10 тысяч экспонатов — фотографии, документы, костюмы, личные вещи знаменитой тройцы — хранятся в моей квартире в Красногорске. Все, кто бывает в этом музее, уходят отсюда с



■ **Георгий ВИЦИН, Владимир ЦУКЕРМАН, Юрий НИКУЛИН, Евгений МОРГУНОВ: просто друзья**

веселым настроением. На это настраивают и сами экспонаты. Вроде вымпела, подаренного Георгием Вициным, на котором написано: «Вымпил рюмку, вымпил две...»

— Как-то Леонид Иович увидел подделку своей подписи на

фотографии из фильма «Бриллиантовая рука». Он зачеркнул фальшивку и написал: «Это не Гайдай. Гайдай». Сейчас многие молодые режиссеры пытаются снимать «а ля Гайдай». Но... Гайдаю не получается. Почему?

СНИМАЛ СМЕХ

В музее хранится много материалов, из которых видно, как тщательно работал мастер над своими фильмами.

Лишь один пример со съемок картины «Не может быть!», которую мы увидим на этой неделе.

Фильм сделан по трем новеллам Михаила Зощенко. Вот как снималась сценка из главы «Свадебное происшествие».

Жених Володька (Леонид Куравлев) с приятелем Сергей (Савелий Крамаров) попадают, наконец, в дом невесты. Хлопотливая мамаша (Людмила Шагалова) передает друзей подвыпившему мужу (Георгий Вицин).

Эпизод из сценария:

— Очень приятно, — стараясь быть гостеприимным, проговорил отец. — Не желаете ли трахнуть по маленькой?

— Мерси-с, — церемонно отвечает жених.

— Это никогда не помешает, — потирая руки, говорит Сергей.

Что здесь играть? Актеры опытные, органичные, подошли, поздоровались, пошли выпивать... Эпизод рассчитан на 10 метров, то есть на 20 секунд. Репетировали и снимали

— около двух часов. Пока не нашли беспроблемные варианты.

Вицин изображает величавость монумента в резком контрасте с плюгавой сущностью своего героя. А Савелий Крамаров в модном кургузом пиджаке, в оранжевых носках из-под серых в полоску брюк, в галстуке бантом играет элегантно. Это, знаете ли, зрелище!

— Однажды Юрий Никулин сказал: «Я часто думаю, почему комедии Гайдая имели такой успех? Почему до сих пор их смотрят и смеются? И представляю, как снимался бы «Пес Барбос» сегодня на ТВ. 300 полезных метров, 10 минут, одна заставка — сняли бы от силы за четыре дня. Я язык покажу, а я ему по заднице дам — вот и все трюки. В результате получается очередной середнячок. Я просто костенею, когда вижу некоторые «юмористические» телепрограммы — это ужасно. Ничего толком не придумано, все тяп-ляп. Вот так теперь делают смех. А Гайдай свою одночасовку снимал месяц».



■ **Май 1993 г. На открытии музея дочь Владимира Цукермана Ольга подносит хлеб-соль Леониду ГАЙДАЮ. На втором плане - тележурналист Нина БЕРДНИКОВА, диктор Виктор БАЛАШОВ**

СПРАВКА «А»

Владимиру ЦУКЕРМАНУ 40 лет. По профессии — артист эстрады. Работает в четы-

рех жанрах: конференсье, клоун, фокусник, гипнотизер. Страстный поклонник кино. Личный биограф и личный друг Георгия Вицина, Евгения Моргунова, Юрия Никулина.