

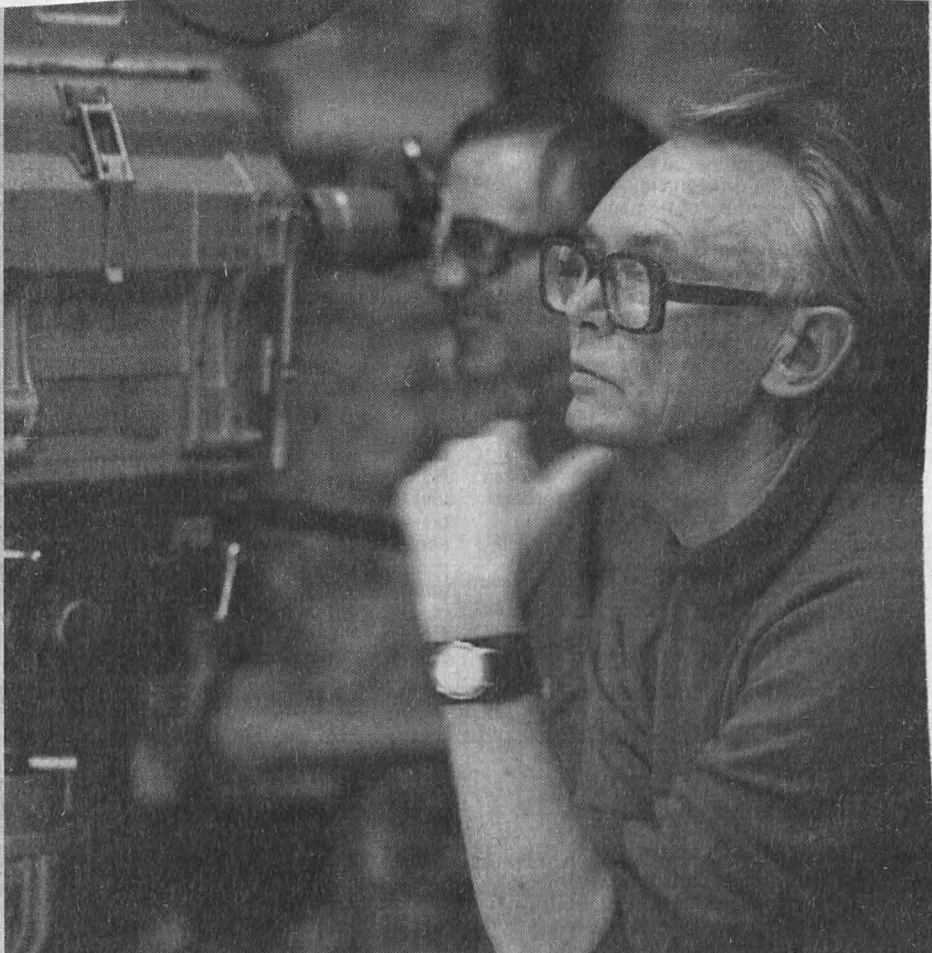


Фото: ИТАР-ТАСС

Газета-2003 - 30 янв - с. 15

“друзей у него настоящих не было”

Леониду Гайдаю исполнилось бы 80

Многих соратников Леонида Гайдая сегодня уже нет в живых, но некоторые из тех, кто с ним работал, продолжают вспоминать о самом знаменитом советском комедиографе. Художник-постановщик Евгений Куманьков, начинавший работать еще с Александром Птушко на картине «Садко», сделал с Гайдаем четыре фильма, начиная с «Двенадцати стульев». А «Инкогнито из Петербурга» стало последней работой Евгения Ивановича в кино. Сегодня Евгений Куманьков вспоминает о Леониде Гайдае.

Сейчас имя Гайдая вспоминается довольно часто, им сделанные фильмы почти каждую неделю идут. Проведешь пальцем по программе телевидения и непременно наткнешься на какого-нибудь Гайдая.

Я испытываю чувство радости всегда, когда сталкиваюсь с торжеством справедливости, особенно сейчас. То, что произошло с Леной, как раз и есть то потрясающее торжество справедливости. К сожалению, сам он своего триумфа не увидел. Дело в том, что к нему было незаслуженно странное отношение: о нем было принято, особенно у модничающих кинематографистов, говорить снисходительно. Сейчас же время показало, что он был и остался крупнейшим мастером. Все его фильмы, которые казались слишком легковесными, сейчас воспринимаются по-другому. И смотрят — хотя это и комедии — с серьезным отношением. А тогда — думаю, что его это снисходительное, ироническое, незаслуженное отношение профессионалов к его фильмам ранило. Хотя он никогда не жаловался, не ныл.

Окончание на странице 15