

# ВО ВЛАСТИ ЖАНРА

В канун нового года я спросила кинорежиссера Леонида Гайдая, что же ему прежде всего пожелать.

— Найти исполнителя на роль Остапа Бендера, — последовал ответ. — Ни о чем другом сейчас и думать не могу...

В этих словах можно отыскать ключ к пониманию творческой устремленности известного режиссера-комедиографа. Кинорежиссера, фильмы которого всегда отмечены интереснейшими актерскими работами, сделаны как бы на едином дыхании, полны неистощимой выдумки, озорства, лукавства и при всем этом глубокую по содержанию.

Кинокомедии Гайдая имеют успех у зрителей, к ним благоволят критика. А это последнее заслужить довольно трудно — речь идет о комедии, жанре сложном и так легко поддающемся критике.

Опыт убедительно свидетельствует, что легкий жанр требует необычайно серьезной, углубленной работы. И что десятикратно сложнее — в веселой остроумной форме рассказать о больших социальных проблемах. А без этих проблем хорошая комедия невозможна. Ни массовые сцены, ни декларативные сентенции, произносимые с экрана, не скроют узости темы, мелководности проблемы плохой комедии.

Немногим более десяти лет назад появилась на экранах короткометражка «Пес Барбос и необычайный кросс» — работа молодого, тогда начинающего режиссера Леонида Гайдая. На долю очень немногих фильмов выпадает столь громкий, даже феерический успех. А ведь в данном случае речь шла о короткометражке. Я помню один из просмотрев этого фильма в Доме кино, когда зрители хохотали буквально до слез, когда стоя аплодировали создателям фильма. Фильм «Пес Барбос и необычайный кросс» был продан в рекордное для того года количество стран.

В этой ленте Гайдай смело обращается к открытой эксцентрике. В десятиминутном фильме авторы выбрасывают зрителю непрерывный каскад смешных трюков, оригинальных выдумок, режиссерских находок. Все это было смешно, остроумно, свежо, сделано с необыкновенной легкостью.

Легкостью? Да. Но за ней скрывался напряженный труд, забирющий все физические и мо-

## ЛЕОНИД ГАЙДАЙ И ЕГО ФИЛЬМЫ

ральные силы. Ведь каждая улыбка зрителей — это десятки экспериментов режиссера и актеров, поиски, репетиции, пока не будет найдено самое наилучшее решение.

И как сегодня, приступая к съемкам фильма «Двенадцать стульев», Гайдай не может думать ни о чем, кроме этого фильма, так и тогда его мысли целиком были заняты этой веселой сатирической лентой.

Леонид Гайдай уделяет выбору исполнителей особенно большое внимание. По его словам, это один из самых мучительных этапов работы над фильмом. Он точно и определенно знает, что ему нужно от исполнителя, каков должен быть герой фильма. Гайдай кропотливо, очень деликатно работает с актерами, экспериментирует, выявляя новые, еще не раскрытые грани актерского дарования.

Вспомним хотя бы знаменитое трио, начавшее свой путь с «Пса Барбоса», — Юрий Никулин, Георгий Вицин, Евгений Моргунов. Мы знали их по другим фильмам, и можно ли было предположить, что именно совместная работа принесет им максимальный успех. Ведь это, пожалуй, единственный случай в нашем кинематографе длительного существования постоянного творческой коллектива, имена персонажей которого стали нарицательными.

Трус, Балбес и Бывалый переросли экранные рамки и шагнули в другие области искусств. Вот хотя бы пример с мультипликационным фильмом «Бременские музыканты», где участвуют (на этот раз в рисованном варианте) персонажи труппы.

Немало случаев, когда популярные, хорошо знакомые исполнители совершенно по-новому раскрываются в фильмах Гайдая. Причем и короткие, эпизодические роли наряду с главными становятся заметным явлением среди актерских работ года. Так было с исполнителями Смирновым (Федя) и Басовым (милиционер) в фильме «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», актером Театра имени Вахтангова Этушем в «Кавказской пленнице»...

Этот перечень можно продолжить. В фильмах Гайдая много прекрасных актерских работ. Успех по праву принадлежит исполнителю и режиссеру фильма. Потому что главное, что определяет ценность этих образов, — их социальная направленность. В пародийной, подчас гротесковой форме, используя самое сильное оружие — смех, актеры рисуют взяточников и спекулянтов, хулиганов и демагогов. Хороший, честный человек должен знать о существовании подобного рода типов и быть готов к встрече с ними, иначе... иначе с ним может случиться все то, что произошло со скромным героем фильма «Бриллиантовая рука».

Каждый фильм Гайдая, каким бы эксцентричным, веселым, развлекательным он ни был, это всегда выражение вполне определенной позиции художника по отношению к тому или иному отрицательному явлению нашей действительности. Не смех ради смеха, а серьезный протест против зла, корысти, лжи и других пережитков прошлого, порой отравляющих жизнь нашим людям и сегодня.

Обращение Леонида Гайдая к творчеству Ильи Ильфа и Евгения Петрова — явление закономерное. Творческая манера Гайдая очень близка лаконичному, искристому юмору знаменитых советских писателей-сатириков. Гайдай давно мечтал о съемках «Двенадцати стульев». И его работа над созданием других фильмов — это накопленный опыт, режиссерского мастерства перед началом экранного воплощения неповторимого романа о приключениях знаменитого Остапа Бендера.

Пройдет время, и мы встретимся на экране с героями нового фильма. И чтобы эта встреча была радостной и интересной, задолго до съемок начинает свой труд кинорежиссер Леонид Гайдай.

Л. КАСЬЯНОВА  
(АПВ)

Редактор М. Н. ГУРЕНКОВ

*Августин*  
**ЛЕНИНГРАД**