

Леонид Гайдай: «Спортлото-82»



НА «Мосфильме» идут пробы актеров, которым предстант затем стать героями новой комедийной ленты Леонида Гайдая «Спортлото-82» по сценарию писателя и драматурга Владлена Бахнова.

— ЭТО шестая наша совместная работа, и она для нас особо важна и дорога по ряду причин. Во-первых, потому что мы задумали этот фильм давно. Он должен был называться «Спортлото-77», но, как бывает с любимыми замыслами, складывался не сразу. Во-вторых, все пять предыдущих фильмов, над которыми мы работали вместе с Бахновым, были экранизациями, а это — первый оригинальный сценарий. И, пожалуй, самое главное — это фильм о сегодняшнем дне и сегодняшних молодых людях, о недоразумениях, вызванных всеобщим увлечением детективной литературой.

— Значит, новая комедия — детектив?

— Нет, комедия характеров. Но элементы детектива тоже есть. Фильм начнется с того, что в вагоне поезда, отправляющегося на юг, несколько человек будут увлеченно читать один и тот же новый детективный роман. То есть книжки у них в руках будут одинаковые, и спутать их ничего не стоит. А в одной из них лежит билет Спортлото, выигравший крупную сумму. Сами понимаете, билет этот надо будет отыскать, а это не просто. Найдут ли? Я об этом сейчас не стану говорить, потому что для нас самое главное — кто и как ищет этот билет и как в этих поисках раскрываются люди, их характеры, нравы.

— Леонид Нович, кажется, вы используете классическую ситуацию «Двенадцати стульев»?

— Да. Кстати, мы и начали нашу постоянную совместную работу с Бахновым с экранизации «Двенадцати стульев».

было это еще в 1968 году. Но вообще-то такой сюжетный ход имеет давнюю традицию. Вспомните хотя бы историю с бюстами Наполеонов, которую расследовал Шерлок Холмс. Мы намеренно выбрали этот незатейливый сюжетный ход, потому что он дает массу возможностей подробно рассмотреть человеческие характеры. А герои наши — люди очень разные. Это студенты, научный работник, шофер из милиции и пара подозрительных субъектов, не имеющих к выигравшему билету никакого отношения, но активно, даже слишком активно, участвующих в поисках в силу «специфики их профессии», о которой мне и говорить-то неохота. Открою сразу одно: мы, разумеется, не дадим этим проходимцам выиграть, как бы они ни старались, а стараться они будут отчаянно...

— Известны ли уже актеры, которые будут сниматься в вашем фильме?

— Сейчас у нас идут пробы. Но двоих героев мы знаем наверняка, они уже утверждены художественно. Это наша милая, юная, обаятельная Таня — ее играет талантливая и очень разносторонняя актриса Лариса Удовиченко. И один из подозрительных субъектов — это Михаил Пуговкин, актер, которого я очень люблю и давно с ним работаю. Остальные герои, как говорится, «на подходе». Очень важно и сложно найти исполнителя на главную роль — Костика, человека честного, бескомпромиссного, душевно богатого и обладающего чувством юмора...

— Что неожиданного предстоит нам увидеть в будущем фильме?

— Лично для меня новое здесь, в частности, и то, что в фильме будет сниматься не только люди, но и медведи...

Начиная свой пятнадцатый фильм, мне хотелось бы пожелать себе, чтобы он был смешной — иначе какая же это комедия? — и чтобы нес в себе нечто важное, серьезное. Ведь мы не случайно обратились к современному характерам. Ну, а остальное, как говорится, экран покажет примерно через год...

Интервью взяла
Н. ЛАГИНА.

Моск. комсомолец, 1981, 13авг.