

Рыцарь комедии

2 АВГУСТА, ПОНЕДЕЛЬНИК. В кинотеатре «Октябрь» состоялась премьера цветной широкоэкранной кинокомедии «Спортлото-82». Ее поставил известный режиссер, народный артист РСФСР Л. Гайдай по сценарию, написанному им совместно с писателем-сатириком В. Бахновым.

Каждый фильм Леонида Гайдая зрители ждут с нетерпением, с особым интересом. Мало кто из режиссеров так виртуозно владеет трудным «искусством смеха». И на этот раз пришедшие на премьеру не были обмануты в своих ожиданиях. Авторы подарили им полтора часа веселья. «Спортлото-82» — это история поиска случайно пропавшего лотерейного билета, на который выпал крупный выигрыш. И вот двое мошенников и спекулянтов устремились в погоню за этим билетом, который им, конечно, не принадлежал. Их ждет на пути масса приключений, погони и неожиданные встречи. Простой, бесхитростный сюжет обрывает в ходе действия таким количеством забавных деталей, неординарных кинематографических находок, что зрители не перестают удивляться бурной фантазии режиссера и его соавторов по фильму. Однако пересказывать содержание фильма — дело неблагодарное, особенно комедии, где так важен эффект неожиданности. Отметим только, что зрители встречаются с хорошо известными и популярными актерами — М. Пуговкиным, М. Кокшеновым, С. Филипповым, откроют для себя новые имена. Это студенты театрального училища С. Аманова, А. Арлаускас и Д. Кмит. Фильм сняли операторы С. Полюянов и В. Абрамов. Важное место в картине занимает музыка композитора А. Зацепина.

Заметим также, что в новой постановке Гайдай остается верен своему принципу: развлекая поучать. Вновь острие его сатиры направлено в адрес мещан и обывателей, бездельников и тунядцев, всех, кто мешает нашему обществу.

Трудно найти среди любителей кино тех, кто не знает комедий Гайдая. Однако далеко не всем известно, что, когда Гайдай сел за студенческую парту во ВГИКе, за его плечами были годы войны, фронт, ранение. Любовь к комедии в институте ему по эстафете поколений передал его учитель, режиссер Г. Александров, прославленный мастер этого жанра. И Гайдай стойко оставался верен комедии даже тогда, когда творческая судьба не улыбалась ему. Его первая комедийная лента «Жених с того света» вызвала много споров и критики. Режиссер тяжело переживал это, но не бросил любимый жанр и был щедро вознагражден за свою стойкость. Его картина «Пес Барбос и необычный кросс» принесла Гайдаю широкую популярность, она демонстрировалась более чем в 100 странах.

Перечисляя заслуги Гайдая, специалисты не забывают упомянуть, что именно он вернул современному кинематографу незаслуженно забытый со времен немого кино жанр эксцентрической комедии. Старые приемы фарса, гротеска, буффонады, все-

возможные трюки, которыми так щедро насыщены его ленты, режиссер умело использует для раскрытия современных характеров и ситуаций. При этом в его работах всегда четко выявлена авторская позиция. Стоит вспомнить социальную направленность его комедий «Операция «Ы»», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Двенадцать стульев», «Иван Васильевич меняет профессию».

Гайдай — человек доброжелательный, остроумный, легкий в общении, умеет создавать на съемочной площадке, как утверждают актеры, одновременно творческую и раскованную обстановку, атмосферу всеобщей непринужденности и заразительного веселья. Во время съемок режиссер поощряет импровизацию. Он охотно принимает всякие удачные находки, предложенные кем-то из съемочной группы, будь то реплика, жест, даже целая мизансцена. Это, вероятно, одна из причин того, почему с ним так охотно работают известные актеры. Вспомним, что у него снимались Ю. Яковлев и Л. Куравлев, Е. Леонов и А. Миронов, А. Папанов и А. Демьяненко. С его легкой руки появилась на экране знаменитая тройка: Г. Визин, Е. Моргунов, Ю. Никулин.

«Спортлото-82» — пятнадцатый фильм Гайдая. Много это или мало? Вероятно, не так уж мало, если вспомнить, что его ленты имеют поистине многомиллионную аудиторию, получили призы на международных и всесоюзных фестивалях. Верный рыцарь комедии, он охотно обращается к творчеству известных писателей-сатириков. Так, предыдущая его картина «За спичками» была снята по роману финского писателя Майю Лассила в содружестве с киноработниками Финляндии.



НА СНИМКЕ: М. КОКШЕНОВ, Л. ГАЙДАЙ И М. ПУГОВКИН во время съемок фильма.