

КОМЕДИИ ВЕРНЫЙ РЫЦАРЬ

Путь художника в искусстве — это хождение по творческим мукам. Мукам, порой доводящим до самоистязания, до ненависти к самому себе. Но вот чудо — в таком состоянии я никогда не видел Леонида Иовича Гайдая. По той, вероятно, причине, что человек он крупнейшей силы воли. Приведу лишь один пример. В свое время очень сильно раскритиковали его первую самостоятельную работу — сатирическую комедию «Жених с того света». Другой бы, возможно, присел, спрятался, ушел в себя. В лучшем случае стал бы снимать обыкновенные средненькие фильмы, вполне довольствуясь и этим. Другой, возможно, но не Гайдай. После того, что произошло, он снимает уморительную ленту, которая получает почетные дипломы сразу на двух зарубежных кинофестивалях — в Лондоне и Сан-Франциско. Я имею в виду фильм «Пес Барбос и необычный кросс».

Тогда, двадцать с лишним лет назад, кто-то из критиков скептически уронил: «Случайность». Но потом последовали такие фильмы, как «Самогонщики», «Деловые люди», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказ-

Леониду Гайдаю — 60 лет

ская пленница», «Бриллиантовая рука»...

Что, тоже случайность? Но ведь, когда много случайностей, — это уже закономерность. Закономерность таланта.

Кто сказал, что художник не имеет права на ошибки? Да, не все фильмы Гайдая одинаково удались. Какой-то из них лучше, глубже, острее. Какой-то, возможно, мог бы стать лучше, чем получился. Но даже в тех фильмах, которые не стали вершинами комедийного жанра (а их, к счастью, один-два и «обчелся»), всегда есть, существует особый, неповторимый гайдаевский юмор, азарт, выдумка настоящего изобретателя смеха.

В фильмах Гайдая всегда охотно снимались и снимаются прекрасные наши комедийные актеры — Ростислав Плятт, Сергей Филиппов, Юрий Никулин, Владимир Этуш, Михаил Пуговкин, Георгий Вичин, Леонид Куравлев... А в фильме «Иван Васильевич меняет профессию» прекрасно снялся,

как раньше казалось, не гайдаевский актер — Юрий Яковлев...

Когда заходит речь о режиссере Гайдае, мы, актеры, с немалым удовольствием говорим и о человеке по фамилии Гайдай. Общаться с ним не просто интересно, но потрясающе увлекательно. Понимаете, он человек с доверчивой душой ребенка. Искренне любит нашего брата актера — ведь сам в молодости играл на сцене Иркутского драматического театра. Нет, он не добренький, его и во гневе увидишь в жизни или на съемочной площадке. Но в том-то и дело, что даже в гневе своем он... добрый! Желаящий добра!

Одна из наиболее любимых мной гайдаевских лент «Деловые люди», в которой юмор окрашен какой-то берущей за душу грустью.

С годами мы не становимся моложе. Но с годами не ушел из Гайдая великий дух творчества. Он и сегодня готов биться со злом средствами труднейшего из жанров искусства — кинокомедии.

Верю в его будущие удачи. Верю в его бурный, бурлящий, подлинный талант.

**Анатолий ПАПАНОВ,
народный артист СССР.**

Литературный журнал, 1983, 588 стр.