

КОМЕДИИ СЕРЬЕЗНОЕ ЛИЦО

— Комедия должна быть смешной. — говорит режиссер Леонид Гайдай. — Вы скажете: само собой? Может быть, но откуда берутся комедии, которые способны вызвать у зрителей любую реакцию, кроме, казалось бы, самой естественной — смеха? Призвание комедии — бороться с тем, что нам мешает жить, бичевать бездельников, обывателей, хапуг. Нужно разить их смехом, ведь это — мощнейшее оружие, а в руках комедиографа — главное. Но уметь им пользоваться — искусство не из легких. Я, например, настолько серьезно отношусь к своей работе, что на съемочной площадке не допускаю веселья. Пусть смеются потом те, кто в зале...

Так на серьезной ноте начался наш разговор с известным мастером, народным артистом РСФСР Л. Гайдаем, которому на днях исполняется 60 лет. Как же он сам, автор пятнадцати кинокомедий, относится к этой дате?

— Кино, в особенности кинокомедия, — искусство молодых. Считаю, что этот афоризм точен. Был молодым — все получалось ор-

ганично, легко. А теперь все чаще вспоминаю, что и Пырьев, и Александров, и даже знаменитый Чаплин от комедий со временем перешли к «серьезным» жанрам. Вот сниму еще одну комедию, и тогда уж...

— Помните, вы это говорили ^{или} десять лет назад, закончив «Ивана Васильевича»...

— Разве? Ну, теперь-то уж обязательно, вот только сниму...

— Что, если не секрет? — «Левшу» Лескова. Меня давно привлекает это прекрасное произведение об истинно русском мастере, смекалистом и умном, сумевшем подковать английскую блоху. По-разному можно прочесть этот рассказ о судьбе таланта в царской России, забавный и трагический в одно и то же время. По нему сделаны пьеса, опера, балет, мультфильм — все очень разные. На спектакле ленинградцев «Русский секрет» зал, например, хохочет. Я тоже хотел бы выделить в лесковской истории пласт богатейшего народного юмора.

— Как вы относитесь к творчеству своих коллег по комединому цеху?

— Работы Эльдара Рязанова и Георгия Даниеля ценю очень высоко, их картины великолепны, поэтичны и полны юмора. Правда, последний рязановский фильм «Вокзал для двоих» скорее психологическая драма, чем комедия. Может быть, коллега тоже переходит к серьезным жанрам.

С молодой сменой пока дела обстоят не так хорошо, как хотелось бы. Интересно заявила о себе Алла Сурикова фильмами «Суета сует» и «Будьте моим мужем». Я, правда, на этих картинах не смеялся, о чем и сказал на обсуждении. Хорошие ленты, но недостаточно смешные. И все же надо дерзать, пробовать, кому, как не молодым, должно быть свойственна творческая смелость. Жанр-то у нас оптимистический, жизне-нерадостный! А как нужен людям! Ведь ни с чем не сравнить тот заряд бодрости, веселого, приподнятого настроения, который комедия дает зрителю. Не случайно в моей почте нередки такие признания: вашу комедию смотрел десятки раз. Сам удивляюсь, но так и пишут — десятки...

Корр. ТАСС.

№ 8 ФЕВ 1983

Советская молодежь

г. Рига