

# «...на Брайтон-Бич опять идут дожди»

*Мак Гайда. — 1991. — 5 окт.*

«На Дерibasовской хорошая погода, или на Брайтон-Бич опять идут дожди» — такое забавное название выбрал для своей новой картины Леонид Гайдай, один из лучших наших мастеров комедии. Впрочем, оно носит и информативный характер. Именно на Брайтон-Бич, одной из улиц Нью-Йорка, ставшей местом обитания многих наших бывших соотечественников, будут вестись съемки этого фильма.

Он расскажет о том, как по просьбе ЦРУ в США приезжает агент КГБ, чтобы помочь бороться с действующей в Америке русской мафией. Сюжет, еще несколько лет назад показавшийся бы смешной выдумкой, сегодня если и не воспроизводит в точности действительные события, то во всяком случае навевая реальность. Съемки фильма (производство студии «Союз» при «Мосфильме») начались в Москве, затем вельсь в Подмосковье и Ялте, впереди — американские эпизоды.

«Я хочу сделать на этот раз веселый, развлекательный фильм, без всяких социальных и политических проблем», — сказал Леонид Гайдай корреспонденту ТАСС сегодня накануне вылета в США. Однако режиссер явно лукавит: как свидетельствует сценарий, уже в первых своих репликах герои говорят о забастовках и экономических труд-

ностях в нашей стране, международных конфликтах. Прозвучат в картине и другие актуальные мотивы.

Как всегда, Гайдай собрал прекрасный актерский ансамбль. Даже в эпизодических ролях зрители увидят «звезд» первой величины, например Георгия Вицина и Мамуку Кикалейшвили. В главной роли агента КГБ снимается молодой, но завоевавший широкую популярность актер Дмитрий Харатьян. Глава мафии (его играет Андрей Мягков) — в прошлом неудачливый актер из Одессы, мечтающий стать «звездой» Бродвея, но, увы, в театр так и не попал и, верный актерскому призванию, продолжает играть в жизни, меняя маски и появляясь в образе то одного, то другого политического деятеля.

Режиссер намерен привлечь к съемкам и эмигрантов из СССР — обитателей Брайтон-Бич, а также живущих сейчас в США актеров Савелия Крамарова и Бориса Сичкина. А очаровательную Мэри — агента — приглашена сыграть американская актриса Келли Мак-Грил. С ней связана лирическая линия картины.

Леонид Гайдай работает в кино уже более 30 лет, сохраняя редкую верность комедийному жанру даже после неудач, правда, редких. Первая же его комедия «Жених с того света» (1958

год), мягко говоря, не вызвала восторга у чиновников от искусства. Один из них после просмотра сказал режиссеру: «Мне жаль вас, молодой человек, вы плохо начинаете — с очернительства».

Молодой режиссер, правда, не пал духом, за что и был через два года вознагражден. Его блестящая миниатюра «Пес Барбос и необычный кросс» имела оглушительный успех, с триумфом прошла по экранам более ста стран. Стоит ли напоминать и о счастливой судьбе других его лент — «Операция «Ы»», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Деловые люди», «Иван Васильевич меняет профессию». Все они были «обречены» на успех.

Установилось вполне оправданное мнение, что Гайдай — один из самых «актерских» режиссеров. Актеры очень любят работать с ним. На съемочной площадке у него всегда царит атмосфера раскованности, взаимной увлеченности. Здесь поощряются всякая интересная идея, шутка, импровизация. Такой стиль работы во многом вызван твердым убеждением режиссера: во время съемок актеры всегда должны быть в хорошем настроении — это залог успеха. И все творчество Л. Гайдая подтверждает справедливость такого суждения.

А. ТАТАРИНОВА.