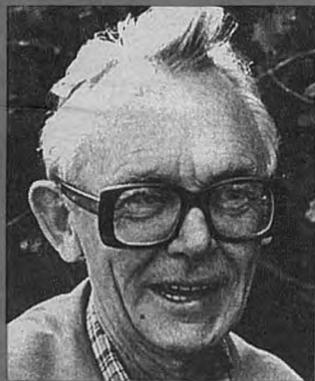


Леонид ГАЙДАЙ:

Антенно. — 1997. — 27 севб. —
2 февр. — С. 2

УСИДЕЛ НА «12 СТУЛЬЯХ» СРАЗУ



■ Леонид ГАЙДАЙ

30 января любимому режиссеру исполнилось бы 74 года. Даже месяц с Леонидом Гайдаем (а именно столько продлится на 1 канале ретроспектива его фильмов) — это очень и очень мало для нас, поклонников Ивана Васильевича, Балбеса, Шурика, товарища Са-ах-какого жениха, мошеника Козодоева. Поэтому телестудия «ТРИТЭ-видео» готовит к этому вагону смеха маленькую тележку удовольствия — «клипово-информационно-развлекательно-познавательную» программу «Этот удивительный Гайдай». В потоке документальных кадров, старой хроники, интервью вы увидите многих людей, знавших и любивших Гайдаю. Стоит вспомнить одних артистов, пробовавших на роль Остапа Бендера в фильм Гайдаю «12 стульев»: Александр Белявский, Владимир Высоцкий, Сергей Юрский... На этой неделе вы увидите фильмы:
«ЖЕНИХ С ТОГО СВЕТА» — Понедельник, 23.45, 1 канал
«ПЕС БАРБОС И НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КРОСС» и «ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ» — Четверг, 21.45, 1 канал
«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» и «САМОГОНЩИКИ» — Суббота, 18.40, 1 канал



■ Юрий НИКУЛИН

Xудой, высокий студент Гайдаю с забавно оттопыренными ушами, желавший получить профессию режиссера, был отчислен за профнепригодность еще с первого курса Института кинематографии. А виновата была его репутация уже сложившегося актера, со своими приемами и наработками. Перевоспитывать студента Гайдаю никто не хотел. Но вот пришел преподавать Григорий Александров — и весь курс развернулся в сторону комедии, а значит — в сторону Гайдаю, чье экстравагантное чувство юмора обещало человечеству тысячу и одну минуту счастливого смеха. И обещание исполнилось!

Я решил, что мне покажут особо интересную хронику. — Это ваш «Пес Барбос», — говорит посл. — Держу его в сейфе, чтобы подольше сохранился. Мы показываем его иностранцам перед началом деловых переговоров. Они хохочут, и после с ними легче договориться.

Успех пришел к Гайдаю не сразу, во всяком случае не с первой комедией «Жених с того света». Эта история товарища Петухова (артист Ростислав Плянт), руководителя ККУ (кустовое управление курортными учреждениями), и его заместителя Фикусова иллюстрировала известный тезис: без бумажки — ты букашка, а с бумажкой — человек. Смешной фильм явил бюрократов, и они не остались в долгу. Картину «прооперировали», вырезали из нее все, что могли. В результате у Гайдаю открылась язва, и он зарекался делать комедии. Кстати, роль Фикусова сыграл в картине Георгий Вицин. Гайдаю уготовил этому актеру блистательное «падение». Ведь к моменту соз-

дания «Необыкновенного кросса» Вицин был в кино и Храбрым Зайцем, и Непьющим Воробьем, и даже Николаем Васильевичем Гоголем. И вдруг стал просто Трусом!

Юрий НИКУЛИН:
— Во время погони Трус должен был обогнать Балбеса и Бывалога. Гайдаю просил, чтобы мы с Моргуновым бежали чуть медленнее и дали возможность Вицину вырваться вперед. На репетициях все было нормально, а во время съемок первым прибежал Моргунов.
— Я не могу его обогнать, — жаловался Вицин.
— Почему ты так быстро бегаешь? — спросил я Моргунова.
— А меня, — заявил он мрачно, — живот вперед несет.

Гайдаю вернул комедию на улицу! Так же, как и любимый им с детства Чарли Чаплин сделал своими героями уличного бродягу и огромный, блестящий огненный город. На авто-

бусной остановке мы познакомимся с Шуриком. Под открытым небом рванули в свой первый кросс Трус, Балбес и Бывалый. Популярнейшим актером 1961 года был пес Брех, сыгравший Барбоса. Его узнавали на улицах и восхищенно просили автограф. Брех часто убегал «из кадра» в лес, и на съемках «Самогонщиков» приходилось делать много дублей:

Юрий НИКУЛИН:
— Брех работал отлично. Но иногда усложнял нашу жизнь. Например, когда снимали погоню. Мы вбегали в кадр один за другим, пробегали сто метров, и тут выпускали Бреха с «динамитом» в зубах. На репетиции — все нормально, а начинаем снимать — Брех то «динамит» уронит, то обернется и посмотрит внимательно на оператора, то вцепится в ногу Моргунову. На восьмом дубле собака положила «динамит» с дымящимся шнуром и подняла заднюю лапу около пенька. А мы все бежали, бежали, бежали...

Юрий НИКУЛИН:
— Гастролируя в одной из зарубежных стран, мы попали на прием в советское посольство. После приема посл, взяв меня под руку, привел в кабинет.
— Сейчас что-то покажу, — сказал он, открыл сейф и вытащил оттуда коробку с пленкой.