

# Смерти нет

## Юбилейный вечер памяти Леонида Гайдая. Центральный дом кинематографистов

**БОЛЬШОЙ ЗАЛ ДОМА КИНО БЫЛ ПЕРЕПОЛНЕН** до крайности. Как сказал присутствовавший на вечере министр культуры Михаил Швыдкой, такой зал могут собрать сегодня только классики. Вечер памяти Леонида Гайдая более походил на настоящий день рождения, где лишь по случайности отсутствует виновник торжества, чем на протокольную церемонию, оваянную нотой непрременной официальной грусти, – с обязательными долгими воспоминаниями и речами, с портретом в углу

сцены, с поклонами и возложением к портрету цветов снопами. Нет, были и воспоминания, и цветы, и портрет – в углу. Не было подавляющего всё живое официоза. И вселенской скорби на мотив "все умерли, умерли, умерли".

С чем угодно: со словами благодарности, с признаниями в любви, с песнями из фильмов, даже с анекдотами, как Леонид Ярмольник, пытавшийся шутить, как Гайдай (хотя, по его словам, так всё равно не получится), выходили на сцену Александр Зацепин, Михаил Пуговкин, Наталья Варлей, Наталья Селезнёва, Леонид Куравлёв, Александр Белявский, Эммануил Виторган, Нина Гребешкова, Дмитрий Харатьян – все те, кто с Гайдаем работал. Странно, но остро эти выступления сочетались с песнями из легендарных фильмов в исполнении Валентины Легкоступовой, Наташи Королевой, полурок-н-рольной "Агаты Кристи", отвязной "Дюны", разудалого Евгения Осина и тонко-печальной Ирины Епифановой. Оказалось, всё-таки очень не хватает нам того живого кино, которое было, как сказал Михаил Швыдкой, "великой комической игрой с жизнью, создававшей иллюзию, что смерти нет".

**Марина Лёвина**

