

**Мария Пупшева**

**НЕПРАВДА, ЧТО ГАЙДАЙ С ДЕТСТВА МЕЧТАЛ** стать режиссёром. Правда, что музыкантом. Для этого он собственными руками смастерил скрипку и смычок, оснастил их волосяными струнами из хвоста соседской лошади. Правда и то, что юный мастер провалил экзамен в музыкальную школу. После чего Лёня захотел стать артистом и начал заниматься в драмкружке Иркутского городского дворца пионеров.

**НЕПРАВДА, ЧТО, СНИМАЯ СВОИ КАРТИНЫ,** Гайдай поддерживал на площадке атмосферу буйного веселья. Правда, что предоставлял артистам свободу поиска, не торопил их выходить из кадра, а оператора – останавливать камеру. Именно так был запечатлён полёт Шурика в спальном мешке со скалы в горную речку ("Кавказская пленница") и смачная реплика Лёлика: "Идиот!" ("Бриллиантовая рука"). Реплика была совсем не по сценарию. Папанов имел в виду оператора, который что-то не успел, и артисту надо было снова лезть в холодную воду. Но вошла в фильм и осталась навсегда – адресованная Графу – Миронову.

**НЕПРАВДА, ЧТО ГАЙДАЙ НАУЧИЛ СВОЮ** собаку – фокстерьера по кличке Рича – читать. Правда, что он обожал розыгрыши. Когда в доме появился маленький щенок, первые три ночи он провёл на ногах Гайдая, спящего сидя. Подросший пёсик стал приносить пользу, то есть газеты. Их выписывали довольно много, и в квартире они лежали в одном и том же месте, в одном и том же порядке. И вот приходит гость: "Здравствуйте!" – "Здравствуйте, здравствуйте, проходите... Знаете, какая замечательная статья сегодня напечатана подвалом в "Известиях"? Там и про вас есть! Рича, "Известия" принеси". Собака исчезает и возвращается с газетой в зубах. Хозяин просматривает полосы: "Перепутал, наверное! В "Культуре" эта статья, точно! Рича, неси "Культуру"! Снова собака исчезает и появляется с номером другого издания, в котором опять нет нужной статьи. И её отправляют за "Комсомольской правдой" или "Трудом",

которые Рича исправно приносит. Пока гость не изумится: "Да она что у вас, читать умеет?" – "А вы разве сами не видите?"

**НЕПРАВДА, ЧТО ГАЙДАЯ ИСКЛЮЧАЛИ** из коммунистической партии. Неправда и то, что после попытки путча в 1991 году он публично сжёг свой партбилет, как главный режиссёр "Ленкома" Марк Захаров. Правда, что за свой первый комедийный фильм "Жених с того света" Леонид Иович попал под страшный разнос, вплоть до угрозы министра культуры Михайлова: "Вы у меня партбилет на стол положите за этот пасквиль на советскую власть!" Ещё правда, что обмен партийных документов вызвал у него глубокие переживания: "Здесь

# ШУТНИК

же вся моя жизнь! Как я воевал, как учился, как снимал каждую картину, когда заканчивал съёмки..." В партбилетах представлялась сумма членских взносов, исчисляемых в процентах от заработанного. И каждая цифра говорила – о солдатском денежном довольствии, о студенческой стипендии, о периодах простоя или работы. О разном думали люди, глядя на свой партбилет: кто-то чувствовал страх, кто-то радовался карьере. Гайдай видел в нём единственный в своём роде дневник собственной жизни.

**НЕПРАВДА, ЧТО ДЛЯ ФИНАЛА "БРИЛЛИАНТОВОЙ РУКИ"** Гайдай снял настоящий ядерный взрыв, зарезанный только по тре-



**Леонид Гайдай:**  
8 неправд,  
всё остальное –  
правда

бованию сверху. Но чистая правда то, что режиссёр раздобыл документальные кадры ядерного взрыва и смонтировал их в финал своей картины-пародии из жизни контрабандистов. И, пока фильм готовили к сдаче комиссии, упорно твердил: "Взрыв напоминает, в какое непростое время мы живём. Он символизирует напряжённость международной обстановки". Когда на создателей фильма посыпались бесчисленные требования аккротить, изменить, переснять, сместить акценты и, конечно же, убрать взрыв, Гайдай твёрдокаменно упёрся: "Ничего менять не буду!" Прошёл день, другой, третий... Действия комиссии тоже должны были укладываться в сроки. И когда Гайдай сказал, что готов пойти на единственную уступку – вырезать взрыв, комиссия облегчённо вздохнула: ладно уж, это главное, остальное как-нибудь можно и не трогать...

**НЕПРАВДА, ЧТО ГАЙДАЙ ПРОДАВАЛ** свои автографы. Правда, что известный коллекционер, создатель Музея трёх актёров (Вицина, Никулина, Моргунова), Владимир Цукерман купил однажды фотографию, сделанную под открытку. С кадром, в котором рыжая проститутка стоит в глухом переулке южного заграничного города, где вот-вот к ней подойдёт ничего не подозревающий "руско туристо – облик морале" Семён Семёныч Горбунков. Сбоку, на свободном пространстве открытки была сделана надпись от руки "Володе Цу-

керману, двадцать шесть раз посмотревшему "Бриллиантовую руку". С подписью "Л. Гайдай". Экспонат занял своё место в коллекции, а когда попал в руки Леонида Иовича, тот написал на нём абсолютно бесплатно: "Это не Гайдай. Л. Гайдай". Владелец музея охотно показывает фотографию с "двойным" автографом всем желающим.

**НЕПРАВДА, ЧТО ГАЙДАЙ БЫЛ СУЕВЕРНЫМ.** Правда, что почти в каждом фильме у него снимались чёрные коты. В "Вожде краснокожих" Джонни Дорсет (Серёжа Тихонов) засветил обломком кирпича в глаз Билла Дрисколла (Алексей Смирнов), но перед этим он как раз швырял камни в котёнка на заборе. В "Напарнике" между враждующими сторонами, Шуриком и Верзилой, тоже внезапно появлялся котёнок, вылезший из трубы. В "Наваждении" Шурик вбросил чёрный мяукающий комок в лифт, заманивая туда же страшного бульдога, сторожащего вход в подъезд Лидочкиного дома. Чёрный кот, сверкая глазами, участвовал в ночном кошмаре Графа – Миронова в "Бриллиантовой руке". В чёрного кота превратилась драгоценная шапка Мономаха, забытая царём, убегающим назад, в свой XVI век.

**НЕПРАВДА, ЧТО ЗОЛОТАЯ ПОРА ГАЙДАЯ** кончилась в 70-х годах прошлого века. Правда, что его последние фильмы – "Операция "Кооперация" и "На Дерибасовской хорошая погода" – выдержат испытание временем, и мы найдём в них гораздо больше поводов для смеха и для серьёзных размышлений, чем успели найти. Печальный юмор наименее кассовых фильмов режиссёра-комедиографа воскреснет, когда нам наконец захочется понять логику абсурда, в котором мы жили, перебираясь из советского времени в постсоветское.



Леонид Гайдай на съёмках фильма "Спортлото-82".

Гайдан Леонид

(15) 02.03.

Архив