

Гайдай всегда Гайдай

(Окончание. Начало на с. 1)

Вечер начался с гимна строителей коммунизма («А нам все равно...») из бессмертной «Бриллиантовой руки». Государственный оркестр кинематографии под управлением Сергея Скрипки исполнил и другую музыку Александра Зацепина, соавтора Гайдая. Композитор считает, что он знал двух великих режиссеров – Чаплина и Гайдая. О том, что первый был кумиром второго, говорил и ведущий вечера Аркадий Инин; по его словам, Леонид Иович наизусть знал фильмы Чарли Чаплина.

Михаил Пуговкин, сыгравший в шести фильмах Гайдая, вспоминал, как болезненно отреагировали режиссеры «Мосфильма» на его героя из «Ивана Васильевича...» на начальном этапе производства картины. А Гайдай был спокоен, отвечал так: «Ну, Пуговкин вам покажет, ка-

кие среди вас еще имеются». Леонид Куравлев рассказывал о гайдаевских хитростях с цензурой. Наталья Селезнева, выйдя на сцену, поклонилась низко в пояс портрету режиссера и поцеловала его, как икону. «У каждого актера в жизни обязательно должен быть свой Гайдай, – сказала актриса. – Мне особенно повезло, потому что попала не только в кино Гайдая, я попала и в его семью, они приняли меня в свой дом. И вы видите этот переполненный зал. Люди пришли в такое трудное, жестокое, холодное, циничное, смутное время, чтобы вспомнить этого режиссера». Актриса рассказала, как однажды они с Гайдаем везли из Греции люстру, от которой в Москву добрались лишь хрустальные осколки: Гайдай не захотел ждать, пока ее как следует упакуют. В быту легенды кинематографа ведут себя порой до трогательного нелепо. А вот Александру Белявскому повезло оказаться с Гайдаем на собрании садово-

го товарищества, где Леонид Иович не стал отмалчиваться, вопреки традиции тех лет, и выступил, как считал нужным.



Леонид Куравлев
и Наталья Селезнева

«Леонид Иович очень любил своих героев. После троицы была Наташа», – так отрекомендовала Нина Гребешкова

«кавказскую пленницу» Наталью Варлей. Снова прозвучала песня о медведях, и актриса призналась, что встреча с Гайдаем и его фильм стали ее судьбой.

Нарезка знаменитых диалогов из гайдаевских хитов, перепевы шлягеров эстрадными исполнителями, три малоизвестных сюжета «Фитиля», поставленных Гайдаем, отрывки из фильмов, где он снимался как актер – все это было на вечере, лишней раз доказавшем, что место Гайдая остается вакантным.

По словам министра культуры, такие залы режиссеры после своей смерти обычно не собирают. Только классики. Или люди в зените славы и успеха.

«Принесите хороший сценарий комедии! – обратился Михаил Швыдкой к присутствующим, – И если он будет того стоить, Министерство культуры готово оказать всемерную поддержку и написать в титрах «Памяти Гайдая». Дождемся ли?

Рита ЛАРСИНА

С.К. Юрлова - 2003 - 25969 - С.Т.14