

14  
23 СЕН. 40 2



Выступление народной артистки УССР Зои Гайдай в Колонном зале Дома союзов. Фото Вл. МИНКЕВИЧА.

## Вечера украинской песни

В КОЛОННОМ ЗАЛЕ

Годовщина освобождения Западной Украины и Западной Белорусии была отмечена в Колонном зале Дома союзов двумя вечерами украинской песни. В концертах участвовали солисты киевской оперы народная артистка УССР Зоя Гайдай, заслуженный артист УССР Николай Частий и хор «Трембита» Львовской государственной филармонии.

Выдающийся мастер украинской оперной сцены Зоя Гайдай является одной из тончайших наших исполнительниц камерного репертуара. В совершенстве владея своим редким по красоте тембра, полнозвучным и гибким голосом, Зоя Гайдай обладает даром артистического проникновения в музыкальную и поэтическую сущность исполняемых произведений. Хочется особенно отметить в исполнении артистки чудесные песни «Ой, не світи місяченьку», «Ой одна я, одна» Лысенко и талантливо обработанную композитором В. Лятошинским колоритную и грациозную песню «Ой, у полі тихий вітер віє».

Николай Частий, которого москвичи помнят по выступлению на 2-м всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей, где артисту была присуждена вторая премия, за последние годы выдвинулся в первые ряды советских оперных певцов. Сильный, широкий по диапазону и удивительно мягкий голос, превосходное дыхание и отличная дикция сочетаются у Частия с большой музыкальной выразительностью и хорошо развитым чувством стиля. Эпически строго и торжественно звучит у Частия величественная песня Тараса «Ой, літа орел» из оперы Лысенко «Тарас Бульба». Про-

никновенно передает артист лирические песни — «Рече та стогне» Лысенко, «Ой, не цвіти буйним цвітом» Фоменко. В исполнение ярких и красочных шуточных украинских песен артист вносит много колоритного, подлинно народного юмора.

Львовский хор «Трембита» переживает сейчас весеннюю пору расцвета. Он создан лишь несколько месяцев назад на основе небольшого мужского хорового ансамбля. Теперь это большой четырехголосный профессиональный коллектив из 80 певцов и певиц.

Хор «Трембита» поет темпераментно, живо и выразительно. Он исполняет прелестные гуцульские «сколомийки» в обработке львовского композитора Ярославского, жизнерадостные и задорные шуточные песни «Гайдая», «Чумарочка» (обр. Д. Котко), «І шумить і гуде» (обр. Веревки). Большим успехом в исполнении львовских гостей пользовались хор из оперы «Демон» Рубинштейна и песня Ницинского «Закувала та сива возула».

Из недостатков хора самыми существенными являются нередко прорывающиеся церковно-хоральные интонации. Художественному руководителю хора П. Г. Гончарову на этот недостаток надо обратить особое внимание. Много нужно еще поработать дирижеру с женскими группами хора, которые пока технически значительно слабее мужского состава.

В заключение хочется упомянуть о прекрасных ансамблевых качествах пианистки Галины Николаенко, аккомпанировавшей артистам Зое Гайдай и Николаю Частию.

П. Маркович.